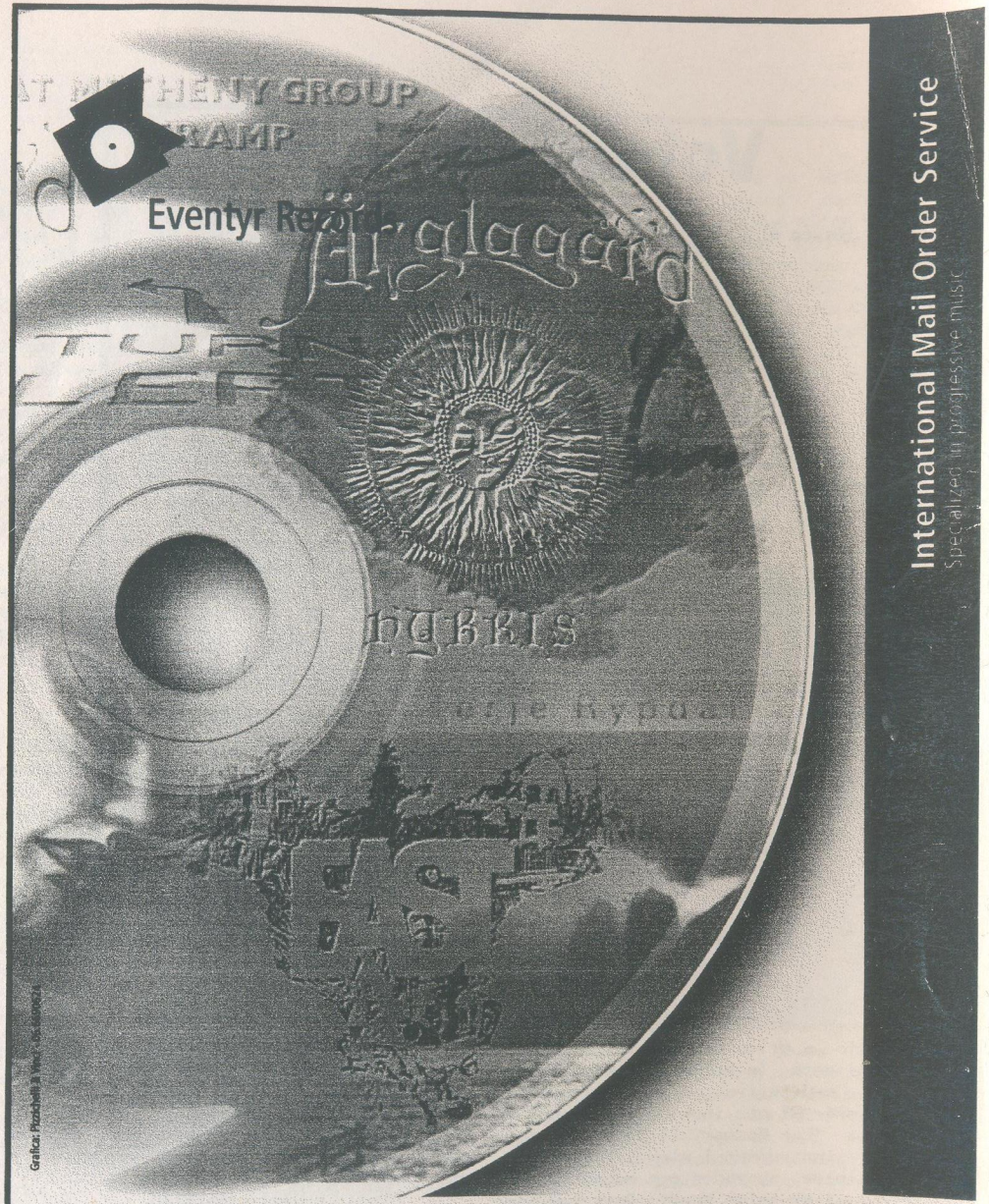


International Mail Order Service
Specialized in progressive music

Eventyr Records - **International Mail Order Service.** Specialized in progressive music from all over the world. Free CD/LP Catalogue and newsletters available on request.

Ageness Fin / **APM** Swe / **Ars Mundi** Pol / **Artis/Cramps** Ita / **Bishop Garden** Swe / **Black Widow** Ita / **Briskeby** Nor / **Ciclo 3** Arg / **Crimsonic** Swe / **Cyclops** Uk / **ECM** Ger / **Foxtrot Records** Swe / **GEP** Uk / **Kalemegdan** Yug / **Kaliphonia** Ita / **Kinesis** Usa / **Laser's Edge** Usa / **Magna Carta** Usa / **Mellow Records** Ita / **Musea** Fra / **Ohrwaschl** Ger / **Penner** Ger / **Pick Up** Ita / **PRW** Bra / **Progland** Ita / **Progressivamente** Ita / **Pseudonym** Hol / **Record Heaven** Swe / **Record Runner** Bra / **Repertoire** Ger / **Seventh Rec.** Fra / **Spalax** Fra / **Stereo KFT** Hun / **Syn-Phonic** Usa / **Toff Rec.** Uk / **Verglas** Uk / **Vinyl Magic** Ita / **Voiceprint** Uk / **WMMS** Ger / **Zarathustra** Usa / **Belle Antique** Jap / **Green Tree** Ger / **Pan Records** Nor.

P.O. Box 12319
00135 Roma - Italy
Tel. +39-6-33262264
Fax +39-6-33262654

Web page:
Http://www.farm-it.com/eventyr-records
E-Mail:
eventyr@farm-it.com

MasterCard · VISA · CartaSi · Diners Club International

AFROPOS

ART ROCK MAGAZINE

NUMERO 8

ENERO 1998

500 Pts

ATROPOS ART ROCK MAGAZINE

JOSE LUIS MARTINEZ
TERMINILLO 45, 2*A
50.017 ZARAGOZA
email: 322979@filoz.unizar.es
Tfno.: 976.53.33.66

JOSE LUIS PEREZ
SANTA TERESITA 5, 2*B
50.017 ZARAGOZA
email: no.h@y.email.es

J.J.IGLESIAS
FLORIAN REY 4
50.002 ZARAGOZA

AGRADECIMIENTOS

J.J.IGLESIAS: Music & Elsewhere (Mick Magic), Attrition (Martin Bowes), Angular Records (Stefan H. Kost), Prophecy Productions, Tess Records, Grass Harp, Backstreet Romeos, Xixxo, Pal Sovik, Leger de Main (hello Chris!), Dead Earnest Records (Andy G.), Psych Out Records, Demi Monde (Dave Anderson), Stone Premonitions (great friends!!), Quarkspace/Dave Wexler, Death & Taxes (Tom Shannon), thule (Peer-Einar Pedersen), Guillermo Cazenave & The Astral Starship, David Crocker, Galadriel (Jesús "Mindscaper" Filardi), Non Grata (Luis "Oposition Man" Gayoso), Antrophobia/Alfredo Vera (Atropophobia?), Mascarada (Mares Brothers), Margen Mag (Rafa Dorado), Arlequins Mag (Alberto Nucci), Stromboli, Sistema Pecera, The Fingers, Adrian "Museum" de Felipe, Félix Aznar (España va bien, hip!), Jordi (Wah Wah), Traffic (Vitoria), José Luis "Coma Divine" Martínez, José Luis "German Monster" Pérez; a mi Valkiria armada de paciencia ilimitada, Pili; a mi sentido del humor recubierto de acero blindado; a mi sentido de la ironía corrosivo como el ácido úrico; a la ley de Murphy por quererme tanto y al 24 por no retrasarse más de lo habitual.

JOSE LUIS PEREZ: The Laser's Edge/Ken Golden, Renaissance Rec./Samantha Cecconi, Nightales/Mark Walczak, Antropohobia/Alfredo Vera, No U-Turn/Jean Pierre Lhoir, Trivial Act/Frode Oien, Redjy Emond/Louise Rivard, Hi-Note Ltd./Maxine Simms, Life Trip/Chip Symonds, Krel/Andy G., Mistyc Rec/Don McKay, Diskpol/Antonio García, Hard Vinyl/Alberto, Full Moon, a los colegas que apoyan este fanzine, lo venden, se anuncian o lo compran, por ayudar a su supervivencia; a mis amigos, ¿dónde estarán?; a los que nunca se fueron y los que serán; a Ambar (no me olvido!) y Jack Daniels, eso es anestesia y no lo que te pone el dentista; y por último, pero no los últimos a J.J. y José Luis, compañeros de travesía.

JOSE LUIS MARTINEZ: Thierry Sportouche/Acid Dragon (felicidades!), Juan L. Joy, Arne Stockhammer/Lanvall, Antonio Escalante, Scott McGill, Chris Herin/Tiles, Paul Lamb/The Field, Alfonso Vidales y la enorme familia de Cast, Luigi Papi, Christopher Vescera/Crucible, Jordi, Frontons, Joyce/Cuneiform, Manuel Pizarro, Leonardo Nahoum, Massimo Gasperini/Black Widow, Alberto Tagliati/Finisterre-Hostsonanten, Bernard Gueffier/Musea, Andy Thomen/Clepsydra, Bruce Pilato/ELP & Greg Lake, Daniele Liverani/Empty Tremor, José María Buendía, Robert Wolf/InEarVisions Music, Peter Lindahl (el incansable viajero), Fabrizio Bonanno/Wounded Knee, Thomas & Michael/InsideOut Music, Martin Orford/GEP, Brian K. Preston/Freehand, Nick Barrett/Pendragon & The Mob, Luna Negra, Susan Hoover/Camel, Roberto Carrillo/Vox Dei, Alfredo G. Arcusa (esto no ha hecho más que empezar), Larry Kolota/Kinesis, Iñaki Sainz, Javier Farizo, Paolo Frascolli/Eventyr Records, Baron Ville Maila; Ana "La Princesse Perdue" y Jesús "Rahyader"; mi Ana "Mystic Queen"; J.J. "Eclectic Warrior" Iglesias y José Luis "Moog Prophet" Pérez; Carlos, Silvia, Jordi, Francesc Ramón y toda la peña de Barcelona; y por supuesto, a tí.

INDICE:

EDITORIAL.....3
PRESTO.....5
ATROPOS NUMEROS ATRASADOS.....9
LOS DIEZ + DEL...'97.....11
BEGGARS OPERA.....12
ATTRITION.....14
ALFREDO G.ARCUSA.....16
DESEMBARCO LATINO.....19
ESPLENDOR EN LA HIERBA.....24
LIVING IN THE PAST.....33
PERMANENT WAVES.....41
RECUERDOS DE MI TIERRA.....71
ZARAGOZA PROG.....76

NOTA

A pesar del anuncio de la página 79, el resultado de las votaciones de los mejores de 1997 saldrá publicado en el próximo número de ATROPOS, junto al nombre del ganador.

COLABORADORES HABITUALES

Adrián "Tarkus" de Felipe, Daniel Martínez, José María Buendía, Daniel "Teclas" Ibáñez, Sara Cavallé y Guillermo Cazenave, Rafa Dorado (Margen), Juan L. Joy.

ATROPOS 8 * ENERO 1998

EDITORIAL

EL FESTIVAL DE ARAMIS

Y llegó el dia señalado. Se celebró el I ATROPOS FESTIVAL con inesperado èxito de audiencia: unas 400 personas, incluido algún concejal y alto politico haciendo el número para asegurarse unos cuantos votos cercanos, despachando litros de cerveza en el bar.

Al final del evento, después de las felicitaciones, caras sonrientes y demás gestos sociales de rigor, a este que escribe se le quedó cara de gilipollas. Como de haber contribuido decisivamente al èxito del asunto y no comerse un rosco. Sensación de vacio que le invade a uno cuando todos se han quedado satisfechos, menos uno mismo. Sensación de haber hecho el canelo, vaya! Que sí, que el festi salió bastante bien, pues si oiga. Seguramente mi colega José Luis Martinez (que ahora mismo debe de estar viendo a los Flower Kings, me cagüen...), será menos agrio en sus comentarios, pero también es verdad que se centrará más en lo estrictamente musical... Pero por mi parte, que nadie espere un alegre ejercicio de autocomplacencia. Parodiando al genial Harvey Keitel, no nos chupemos las pollas todavia, caballeros.

Anima Mundi consiguió que todo saliera casi milimetrado. Dificil empresa cuando se lleva una 'perfomance' con actores, pintor en escena, sección de cámara, diapositivas sincronizadas con el hilo conductor del guión, y ocho músicos en directo. Todo un logro que se vió reflejado en el unánime beneplácito del personal, realmente sorprendido y poco habituado a este tipo de actos. Su psicodelia-folkie-progresiva estuvo a la altura y descubrió una notable evolución. Faltó alarmantemente un desarrollo de pasajes instrumentales que la policromia de su abundante formación -flauta y violin inclusive- enriqueceria infinitamente. Algo definitivamente poco aprovechado y con una peligrosa inclinación a limitados temas pseudo comerciales. Demasiadas ganas de triunfar al-precio-que-sea. Ahora se encuentran en un buen momento, pero necesitan definirse musicalmente mucho más. Su notable nivel exige ese esfuerzo.

Con Stromboli asistimos a lo mejor de la noche, en mi opinión. El trio local fue el grupo que más música ofreció, con sólo una guitarra (pero què guitarra!), bajo y bateria. Con valentia, evoluciones instrumentales aventuradas y arriesgadas improvisaciones. A la gente le pareció mejor quedarse en el bar y sólo unas 150 personas inteligentes y educadas siguieron con atención las afortunadas progresiones de la banda, como debió de ser desde un principio: sentados, pero no en el puto suelo, como tuvieron que estar los seguidores de Stromboli, sino en humanas sillas. Debe ser que alguno de los músicos participantes todavia cree estar en un combo de heavy metal... O que el palurdismo les impide ver cómo debe de presentarse este tipo de música. El progressive-fusion de Stromboli no tuvo nada que envidiar a ningún monstruoso nombre internacional. Esperamos que su inminente CD les haga la justicia que se merecen.

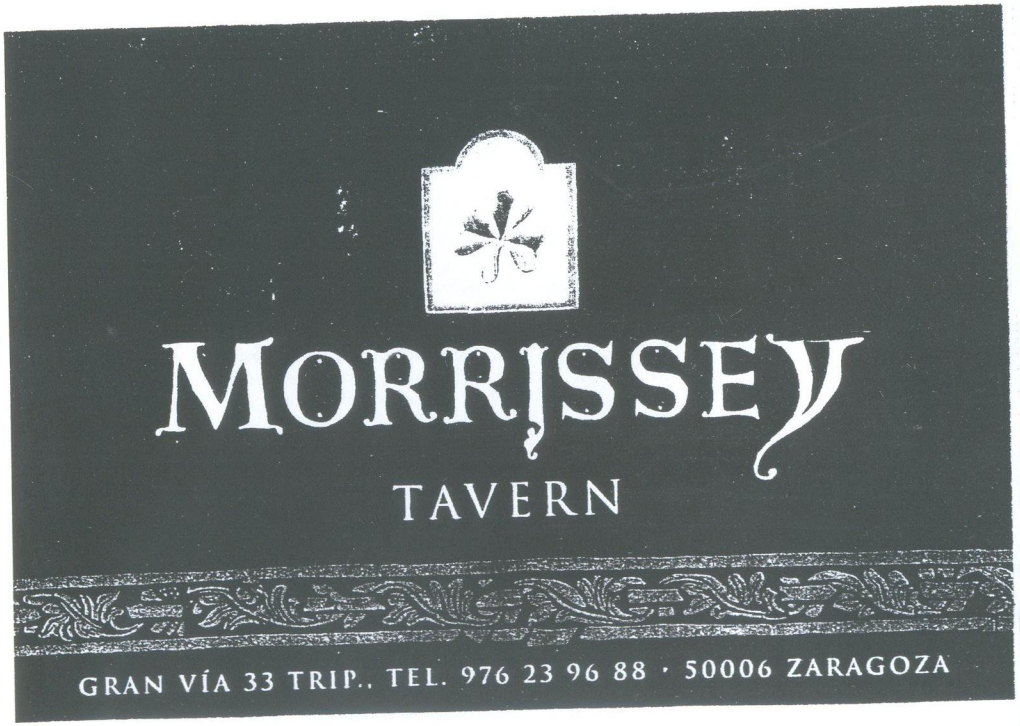
We Play For Money, banda de versiones, salieron a escena ya con la multitud reagrupada. En un show calcado al que ofrecieron a comienzos de año en la sala Morrisey, y muy poco tiempo invertido en ensayos. Gustaron a todo el mundo, aunque tengo mis reservas con un irreconocible "More than a Feeling" de Boston, por ejecución imposible. Se marcaron medio "Made in Japan", truco fácil para agradar a todo el mundo, y lo consiguieron. Lo mejor fue una excelente "Child in Time", con un Dani en una forma vocal insuperable. Y el solo de bateria de Juan en "The Mule", más cercano al maestro Neil Peart que al clásico estilo de Paice. Faltó el "Tarkus" prometido, las nuevas canciones de cosecha propia también anunciadas, y alguna que otra sorpresa no cumplida (y mi "Brother to Brother" de Gino Vanelli?!!).

Fin de una noche en apariencia exitosa. No quisiera indagar el por qué algún lum-

breras colocò en la publicidad que nos ofrecia el Ayuntamiento, el horrendo, ridiculo, hortera y provinciano nombre de 'La Era de Acuario' en lugar de lo que se habia estipulado se llamaria: I ATROPOS FESTIVAL. Como asi salió en los carteles (escasos y poco vistos), pagados de nuestro bolsillo. Quizá fuera Aramis Fuster o cosa de brujas, aunque intuyo que el culpable está más cerca y dentro de ese dudoso circulo llamado de "amigos". Tal vez ese supuesto Rappel de pacotilla no supiera que el incluir el I ATROPOS FESTIVAL en la programaciòn oficial de las Fiestas del Pilar, fue gentileza directa de esta revista (màs concretamente de un servidor), y que si no se pagò ni un duro por el alquiler del Centro Civico Delicias (como en un principio iban a hacer las bandas participantes) fue por esa misma razòn. Por eso no indagaræ. La verdad resulta a veces tan sucia...

Me conformaræ con mi cara de gilipollas, aprender de los errores pasados y con escuchar a mi actual compañero de intimidades y desdichas, Mr. Roy Harper. Porque como dice Clint Eastwood en su ùltima pelicula, "Piedad? Ya no me queda!!!".

J.J.IGLESIAS



PRESTO!

John Payne anuncia la pròxima publicaciòn europea del nuevo disco de Asia, Anthology, a traves de Snapper Music en Londres. El disco incluye versiones alternativas de clàsicos de la banda. Por otra parte tanto John como Geoff están trabajando en el nuevo àlbum de estudio.

Poseidon Productions organizò el tour japones de Anekdoten, donde los suecos tocaron temas ineditos ("The Flow", "Rigor", "Groundbound" y "As I Turn"). Pròximos conciertos promovidos por Poseidon son: Banco con su formaciòn acùstica los dias 21 y 22 de febrero y Pekka Pohola el 4 de abril.

Informaciòn relativa a ELP: publicaciòn del CD 'King Biscuit Flower Hour Presents EL&P' en formato doble con temas de su gira del 77 y del 74, e incluye entrevistas y actuaciones en pista CD Rom, con actuaciones del 92. La resurgida Manticore ha publicado 'Live at the Isle of Wight Festival' (Manticore Records M-CD 101), sòlo en venta por correo. Màs informaciòn en ELP Gift Catalog, c/o Pilato Ent. Group, 277 Alexander ST, Rochester, NY 14607, USA.

Landmarq se encuentran grabando su nuevo trabajo que será publicado en marzo del 98 en su sello Synergy. Dave Wagstaffe, el bateria, ha participado junto a Janison Edge (el teclista Mike Varty de Shadowland) y la vocalista Sue Element, con ayuda del guitarrista Ian Salmon (Shadowland) y el bajista Paul Brown (Medicine Man) en el àlbum The Services of Mary Goode, trabajo que verà la luz a finales de año.

Noticias sin confirmar indican que Jeff Beck podria ser el guitarrista en el àlbum de vuelta de UK junto a John Wetton, Eddie Jobson y Bill Bruford.

Otros que están a punto de lanzar nuevo disco son Le Orme. Màs informaciòn en el pròximo nùmero.

H2O es un nuevo grupo italiano con àlbum en Kaliphonia Records. Unopontosei es su titulo. Fans del progresivo italiano, atentos.

HI-NOTE LTD es una organizaciòn discogràfica inglesa compuesta por cuatro labels, Background, After Math, English Garden y Head Line, el màs recientemente formado. SAlvo este ùltimo, dedicado a nuevos valores y del que encontrarás dos criticas en la secciòn correspondiente, los otros tres cuentan en su fondo de catàlogo con un buen nùmero de gemas progresivas. Dulcimer, Astral Navigators, Andromeda, July, Sindelfingen, Raw Material, Nirvana (obviamente no son esos Nirvana), Traffic Sound, Clear Blue Sky y muchos otros que puedes obtener en la siguiente direcciòn: Hi-Note Ltd, P.O.Box 26, Windsor, SL4 2YX, UK. E-mail: enquiry@hi-note.com. Lo distribuye en Espana Caroline, por lo cual no deberias tener problemas en conseguirlos en cualquier tienda seria. Alguna queda.

Resulta que Police, la banda pop màs famosa de los ochenta, era un cuarteto en sus primeros dias. Junto a Sting, que provenia del jazz, Stewart Copeland, bateria de los 'progrers' Curved Air, y Andy Summers, guitarra que vino del campo de la experimentaciòn, se encontraba Mike Howlett de Gong. Un cuarteto de reputados màsicos encuadrados en màsicas serias, que se pondrian a hacer cancioncillas que harian millonarios al trio resultante. Te das cuen còmo el destino y la historia se rien de todo y de todos. Viene esto a cuento, porque se acaba de publicar un disco de las primeras grabaciones (inèditas) de la Policia con el formato de cuarteto. Por lo menos, Asia hacian AOR.

Nick Barrett ya está dando forma a algunos

temas del que serà el pròximo trabajo de Pendragon; provisionalmente està siendo titulado '1999'. Es un disco conceptual que trata sobre el final del mundo. Parece ser que seres de otros mundos vendràn para acabar con nuestro planeta a final del milenio y esto se reflejarà en el disco que tendrà momentos melòdicos y liricos al modo del clàsico "Shine on You Crazy Diamond" pinkfloydiano.

Para aquellos que quieran màs informaciòn acerca del CD doble y el video del tour del 97 de Camel, evento cubierto por nuestro colaborador Juan L.Joy, dirigirse a: Camel Productions, P.O.Box 4876, Mtn.View, CA 94040 (USA); fax: 650-879-9711. El precio del CD doble es de $28 y el del video $35 gastos de envio aparte. Sale a la venta a partir del 15 de marzo de 1998.

New Sun tienen previsto lanzar nuevo disco a finales de enero de 1998. Asimismo estàn disponibles un directo, "New Sun-Live at the Back of a Cavern '96" y "This World", disco en solitario del lider Christopher Scott, editado en 1992 y que ahora ve la luz del dia en formato CD. Si estàs interesado, puedes conseguir ambos CDs por 17.50 dòlares USA ($) cada uno, incluyendo gastos de envio, en la siguiente direcciòn: Blue Seven Music, 1916 Whipple Ave., Redwood City,CA 94062, USA.
Email: chris@musicannex.com

Noticias de INSIDE OUT, la compañia especializada en hard progresivo: Vanden Plas serán los teloneros de Dream Theater en la gira de estos por Europa en diciembre; Enchant, la banda de San Francisco, publicarà su nuevo àlbum en abril de 1998; Symphony X estàn grabado en estudio su cuarto àlbum y se publicarà a principios de febrero; Spock's Beard inicia en enero una minigira europea, con Nick D'Virgilio en la bateria -tranquilos-, y es posible que presenten temas de su inminente nuevo CD que se publicarà a finales de enero, "The Kindness of Strangers".

Los inquietantes chicos de Prophecy Productions nos informan sobre sus ùltimas actividades. Paragon of Beauty editarà en Noviembre un 7"EP, seguido de su àlbum debut The Spring, una obra conceptual acompañada de un libro que descubre el fantàstico mundo de estos alemanes.
Naervaer (ver ATROPOS 1) preparan con tranquilidad su pròximo àlbum, sin prisas ni presiones temporales. Asi que de momento, seguiremos paladeando sus exquisitas vibraciones en su 7"EP actualmente disponible.
Bard Titlestad, el hombre detràs de Oberon, entrarà en el estudio a comienzos del pròximo año para completar la grabaciòn de su primer larga duraciòn. Esperamos con ansiedad màs himnos llenos de majestuosa depresiòn y melancolia, como en su maravilloso mini-CD debut. Toda una joya.

En Eternity's Jest Records, casa de Quarkspace, la actividad es incesante. Despues de participar este verano en el Strange Daze '97 (el Monsters of Rock del Space Rock en New York), y dar una serie de conciertos en Septiembre, el 18 de octubre tocaron en el Orion Studios Space Rock Fest de Baltimore, junto a Fingerpaint, Escapade, Architectural Metaphor y Alien Planetscapes. Todos colegas de ATROPOS!!! Quarkspace ha lanzado su tercera cinta "Spacefolds 3". Dave Wexler lo mismo con "Land of Nod" (ambas comentadas en este nùmero). Y ya anuncian el CD debut de National Steam -proyecto paralelo-, màs un video de Quarkspace titulado "Live in Cleveland". La flota espacial preparada, señor.

El rock laietano de los 70 sigue presente en la escena jazzistica de Barcelona. Se pudo comprobar recientemente en el "VIII Festival de Jazz Ciutat Vella", del 2 al 22 de Octubre. Este barrio emblemàtico de la cudad condal posee su propio circuito de salas dedicadas al jazz en vivo. Asi entre otros muchos, se pudo ver a Ricky Sabates (ex-Esqueixada Sniff) junto a Joan Marcet, en un interesante dùo de guitarras, en la sala Barroc. Al Jordi Bonell Trio, con Antonio Martinez (guitarra), Roger Blavia (percusiòn) y el ex-guitarra de Secta Sònica y Musica Urbana como lider, en el Limòn Negro. A Josep Maria Farras (trompeta), con los Swing Up! en la sala L'ou Com Balla. A Dave Pybus (saxo

tenor) con la Sonar Sax Quartet en el Pas del Born. O a los inolvidables Max Sunyer y Josep Mas "Kitflus", guitarrista y teclados respectivos de Iceberg y Pegasus, derrochando jazz fusion en las salas Rosa de Foc, El Local y Limòn Negro.

Y sin cambiar de tema, en el Festival de Jazz de Zaragoza (del 5 al 25 de noviembre), tuvo lugar una jam session coordinada por la Pedro Gan Jazz Band, en la que participaron Manuel y Jordi Camp, teclista y bajo respectivos de los recordados Fusioon (los EL&P hispanos, crèetelo). Por cierto que se ha reeditado su obra maestra Minorisa en CD bajo la distribucion de Actual Records. Parece ser que se lleva idea de que sea una serie titulada (alucinad colegas), "Rock Progresivo 70's". Quièn ha sido el loco?

Si en el nùmero anterior dàbamos la reseña de al menos un magnifico grupo hispano metal prog, hoy tenemos que anunciar su separaciòn. Los bilbainos (y no madrileños como dije aquella vez) Preacher Of Dreams, se han separado. Prueba palpable de que todo lo que huela a buena mùsica (hecha con inteligencia) no cuaja en este pais tan dado al agrorock y rock taleguero. Toda una pèrdida.

Me dice Guillermo Cazenave que el Meadows of Englewood de èl y Anthony Phillips va por las 3000 unidades vendidas, y su Here debe ir ya por las 1000. Que si, que son cifras modestas, pero tal y como està el patio, sin apoyos discogràficos, publicidad ni nà de nà, a mi me suena a la conquista del Aconcagua. Mientras, prepara su pròxima obra grabada en directo en 1995 en Francia, Domaine de l'Abbe '95. Segùn nos cuenta todavia mejor (æl se siente mucho màs satisfecho), que su reciente Live at the Tower '96. Pues si supera al Tower... adquisiciòn segura!

Jesus Filardi anda como loco preparando la promociòn del flamante Mindscapers. Segùn me informa, el periodista especializado en progresivo Leonardo Mahoum (autor de la "Enciclopedia do Rock Progresivo"), piensa distribuir este CD por Brasil. Ademàs de prepararles una gira por este pais y alguna actuaciòn por Buenos Aires. Chæ viste pibe, esto es fascinante!!!

Para los curiosos, aqui teneis mis 5 decepciones del año: Magellan, Fish, Supertramp, Saga y Fates Warning. Y 5 esperanzas para el año que entra: Dream Theater, Marillion, Genesis, UK y ELP (Iluso tal vez...?) (J.J.IGLESIAS)

MARGEN 11 ya està en la calle. Y viene cargadita de informaciòn, mogollòn de reseñas y sabrosas entrevistas. Entre otros con el ex-Egg y National Health, Dirk "Mont" Campbell, el Henry Cow Fred Frith, Vietgrove, Isildurs Bane, Rascal Reporters, Sinkadus y montones de reportajes. La tienes en el P.O. Box 465, 27080, Lugo.

Por otra parte, mi particular vencedor en los preferidos nacionales del 97, Luis Gayoso o lo que es lo mismo, Non Grata, me dice que para el pròximo año piensa currarse por su cuenta el editar en CD el maravilloso "Bellido Dolfos"..., pero todavia màs extenso y completo, junto a un tema màs "corto" titulado muy imaginativamente, "Dolfos Bellido". Pues que cunda el ejemplo, y animate tio, que esto es parecido a las oposiciones...!!! (J.J.IGLESIAS).

Un viciosillo amigo me comentaba el otro dia que en una de las ùltimas pelis del porno star de los 80, Randy West, aparecia el mismo "trabajando" vestido con tan sòlo una camiseta de la ùltima gira de Rush. A eso llamo yo dejar el pabellòn progresivo bien alto, si seNor!!!

Los zaragozanos The Fingers (ver secciòn 'Recuerdos de mi Tierra' en este mismo nùmero), han incorporado organista fijo y parece ser que se han decidido definitivamente por la psicodelia progresiva. Estan actuando con asiduidad por la city y sus progresos son ràpidos y evidentes. Adelante tios!

No cabe duda de que 1997 serà recordado como un año de excelentes realidades discogràficas editadas. Junto a Kozmic Muffin, Galadriel o Stromboli, os adelantamos

la primicia mundial de que los madrileños Mascarada han fichado para el sello italiano Mellow Records (al igual que hiciera Dracma con su debut). Tras ocho años de esfuerzo sin precedentes, "Urban Names" será editado en CD probablemente a comienzos del 98. Ya era hora de que el mundo tuviera oportunidad de escuchar la mùsica de este gran dùo en el soporte adecuado. Desde aquí nuestras más efusivas felicitaciones. Seguiremos informando, faltaria más!!

Tambièn nosotros estamos de celebraciones (bueno, nosotros necesitamos poco para celebrar lo que sea!!!). El prestigioso presentador de radio en Holanda, Mark Deren, nos ha elegido entre las 15 mejores publicaciones progresivas independientes europeas. Y esto es puritita verdad, no un "somos lideres de audiencia" en plan Pepe Navarro!!!

Por fin está a punto de editarse el esperado tercer CD de Cirkus, "Cirkus III: Pantomyme". Si quieres reservar tu copia, escribe a Derian Records, 19 Hunters RD. Newcastle NE3 1SD, England.

Pangaea ha firmado contrato con Angular para la distribuciòn de su segundo CD, Welcome to the Theatre. Su lanzamiento es inminente.

Mike Portnoy, John Petrucci (Dream Theater) y Jordan Rudess, están trabajando, junto a Tony Levin en la continuaciòn del proyecto Black Light Syndrome. El titulo de la secuela será 'Liquid Tension Experi0 ment', estando prevista su ediciòn en abril del 98.

Más noticias en torno a Dream Theater. John Petrucci y Deker Sherinian están trabajando junto a Billy Sheehan y un puñado de vocalistas, en el àlbum The Age of Impact. Tambien les acompañan el bateria Terry Bozzio y Trent Gardner (Magellan) Parece interesante la cosa.

Abril del 98 parece ser la fecha en que Shadow Gallery presentarán su neuvo àlbum, de titulo 'Tyranny'. Dicen que será más duro y poderoso que nunca. Me echo a temblar.

ULTIMA HORA!: Antes de que leas el articulo dedicado a los zaragozanos Sistema Pecera (ver secciòn final de la revista), has de saber que milagrosamente han quedado finalistas en el "Sonda 97", concurso de "gran repercusiòn" en la ciudad. Además de haber sido el grupo más votado por las propias bandas participantes en dicho concurso. La gran final se celebrará el 20 de diciembre en la sala Multiusos ante (cito textualmente) "un jurado de renombre"... Glup!! Y yo me pregunto que más pruebas hacen falta si el resto de grupos participantes los han declarado los mejores.... Claro que autodefiniéndose como "rock sinfònico progresivo con influencias jazz, swing y el componente frenètico que supone la presencia espiritual de Frank Zappa" no veo yo muy claro que ese 'jurado de renombre, simpatize con ellos... De cualquier modo, la "machada" ya está echa. Ahi queda eso.

ATROPOS

Números Atrasados

Ahora puedes conseguir los números de ATROPOS que te faltan.
Recuerda que en cada uno de ellos tienes recopilada información, datos y archivo del rock progresivo de los 70, 80 y 90's, incluyendo interesantes entrevistas, reseñas de cientos de discos y exhaustivos articulos dedicados a todos los estilos que conforman este apasionante gènero (el mejor). 80 pàginas para perderse en mundos imposibles. Cuidado, corres el peligro de no regresar ya!!!

ATROPOS 1: Biografias de GALLEON, GALAHAD, NORTH STAR (con entrevista), JADIS 'In Concert', entrevista a LEGER DE MAIN, informes PROGLAND, KINESIS y BLACK WIDOW. Brevigrafia de EL&P y RUSH. Los 10 + GENESIS. DAVID BAGSBY/XEN. WORLD TRADE (historia). Living in the Past, Permanent Waves y Recuerdos de mi Tierra (secciones fijas)
--AGOTADO-AGOTADO-AGOTADO-AGOTADO-AGOTADO-AGOTADO-AGOTADO-AGOTADO--

---

ATROPOS 2: PICK UP RECORDS (informe). STARDRIVE (articulo). STATE OF MIND (entrevista). EVOLUTION/KEN SENIOR (entrevista). LANVALL (entrevista). ROINE STOLT (bio-entrevista). JACOB DURINGER (articulo). ARABESQUE (entrevista). OAK (entrevista). LANDMARQ (entrevista). ROCKET SCIENTISTS (bio-entrevista). PENDRAGON (entrevista). Secciones: Living in the Past, Permanent Waves, Recuerdos de mi Tierra.
--ULTIMAS COPIAS-ULTIMAS COPIAS-ULTIMAS COPIAS-ULTIMAS COPIAS--

---

ATROPOS 3: PENDRAGON 'In Concert'. KAMPAI (biografia). AGENESS (bio-entrevista). SUGARLOAF ((articulo)). LEE SAUNDERS (entrevista). WITSEND (entrevista). TIMOTHY PURE (entrevista). YES (informe "Keys to Ascension"). PAYNE'S GRAY (entrevista). ARENA (entrevista y concierto). TRAUMFABRICK (entrevista). MULTIPHASE RECORDS (informe). THE LIGHT (entrevista). GALADRIEL (entrevista). APOCALYPSE (entrevista). 'METAL PROG FESTIVAL (POVERTY'S NO CRIME-ANGRA-VIRGIN STEELE)' (reportaje). Secciones: Living in the Past, Permanent Waves, Recuerdos de mi Tierra.

ATROPOS 4: JOURNEY (articulo). TRACY HITCHINGS (bio-articulo). PAR LINDH (artículo). CIRKUS (entrevista). JACOB DURINGER (entrevista). JEREMY (entrevista). CLIVE NOLAN/ SHADOWLAND (entrevista). REVELATION (entrevista). HAWKWIND/DAVE BROCK (entrevista). PHILLIPS/CAZENAVE (informe-articulo). LUC MARIANNI (entrevista). MINIMUM VITAL (entrevista). GUILLERMO CAZENAVE (entrevista). TWINK (entrevista). Secciones: Esplendor en la Hierba, Living in the Past, Permanent Waves y Recuerdos de mi Tierra.

ATROPOS 5: CAMEL 'In Concert'. HAZE/WORLD TURTLE (entrevista). Los 10 + del Progresivo Italiano I Parte. RIVENDEL biografia. 'LA FAMA LOS DEVORO', (articulo). ASIA (USA) (articulo-biografia). STEPHAN WHITLAN (articulo). KONSTRUKTIVISTS (entrevista). BJORN LYNNE (entrevista). VENUS FLY TRAP (entrevista). Secciones: Esplendor en la Hierba, Living in the Past, Permanent Waves y Recuerdos de mi Tierra.

ATROPOS 6: CANNATA (entrevista). OLIVER WAKEMAN (entrevista). PHILLIPS & CAZENAVE (informe-articulo). CAST (biografia y entrevista). KANSAS (articulo). SUPERTRAMP 'In Concert'. PROGFEST 97 (reportaje). 2112 (entrevista). Secciones: Esplendor en la Hierba, Living in the Past, Permanent Waves y Recuerdos de mi Tierra.

ATROPOS 7: OZIT RECORDS (informe). Los 10 + del Progresivo Italiano II Parte. 'ESPANA ANOS 60' (articulo). WAPPA GAPPA (entrevista). ANTHONY PHILLIPS (entrevista). TRIANA

'In Concert'. PROGDAY '97 (reportaje). THE FYREWORKS (entrevista). SUI GENERIS (bio-articulo). Secciones: Esplendor en la Hierba, Living in the Past, Permanent Waves (con anexo de Libros y Videos), Recuerdos de mi Tierra.

Todos los números 500 ptas más 100 de gastos de envio. Enviar a cuenta 28-15725034 (José Luis Pérez), mandando por correo una copia del resguardo junto con los ejemplares deseados.

Además puedes conseguir cada una de las cintas 'sampler' con lo mejor de cada número (90 minutos) ingresando 700 pesetas en la misma cuenta y mandando una copia del resguardo indicando el número deseado (disponibles todos los números).

Suscribete a cuatro números de ATROPOS ingresando en cuenta 28-15725034 (José Luis Pérez) 2.000 pesetas. Enviad el fotocopia del resguardo indicando a partir de què número de la revista os susbribis.

Tres Hombres BAR

★Rock - Music★

JOSÉ PELLICER, 50. ZARAGOZA

ATROPOS SHOP

Anthony Phillips: From Genesis to Revelation (Libro)	**1.200**
Guillermo Cazenave: Here CD	**2.700**
Cazenave & Friends: Live at the Tower CD	**2.700**
Phillips & Cazenave: The Meadows of Englewood CD	**2.700**
Ray: Somewhere in the Universe CD	**2.500**
The Rabbit´s Hat: Take Good Care CD	**2.500**

(Incluídos gastos de envío)
(Todos los precios en pesetas)
Todos los pagos mediante giro postal o IMO exclusivamente a:

Julio J. Iglesias
Florián Rey, 4
50.002 Zaragoza
España

O ingresar el dinero en la cuenta número 28-15725034 (José Luis Pérez Andrés) de la Caja Postal, mandando por correo una copia del resguardo junto con la relación de artículos que solicitáis.

Los diez + del... 97

EDICIONES 1997

J.J.IGLESIAS

1-KERRS PINK: Art of Complex Simplicity.
-KEN BAIRD: August.
2-ATTILA AND DAVE PROJECT: Songs of Innocence and Experience.
3-YES: Keys to Ascension 2 (new tracks).
-YES: Open Your Eyes.
4-THE FYREWORKS: Same.
5-THULE: -Graks.
6-ETERNITY X: The Edge.
7-BOUD DEUN: Astronomy Made Easy.
8-ICU: Same.
9-GERARD: Pandora's Box.
-SPOCK'S BEARD: Beware of Darkness.
10-STANDARTE: Curses and Invocations.

JOSE LUIS PEREZ

1-SPOCK'S BEARD: Beware of Darkness.
2-STANDARTE: Curses and Invocations.
3-KERRS PINK: Art of Complex Simplicity.
4-IN THE WOODS: ...Omnio.
5-ETERNITY X: The Edge.
6-JASPER WRATH: Anthology '69-'76.
7-KOSMIC MUFFINS: Space Between Grief and Comfort.
8-TRIANA: Un Jardin Electrico.
9-REDJY EMOND: Sphere.
10-YES: Keys to Ascension 2

JOSE LUIS MARTINEZ

1-ERIK NORLANDER: Threshold.
2-CAST: Angels and Demons.
-CRUCIBLE: Tall Tales.
3-IL SEGNO DEL COMANDO: Same.
-HOSTSONATEN: Same.
4-FLOWER KINGS: Stardust We Are.
-IQ: Subterránea.
5-MAGUS: Traveller.
-SPOCK'S BEARD: Beware of Darkness.
6-MINIMUM VITAL: Sprit D'Amor.
-FINAL CONFLICT: Stand Up.
7-TRIANA: Un Jardin Electrico.
8-THE FIELD: The Field.
9-AFTER THE FALL: In a Safe Place.
10-WORLD TURTLE: Wilderness of Eden.

REEDICIONES 1997

J.J.IGLESIAS

1-JASPER WRATH: Anthology 69-76.
2-MAELSTROM: Same.
3-BLAKULLA: Same.
4-GRITS: Rare Birds.
5-HAPPY THE MAN: Live.
6-2112: Alterando las Divisiones.
7-COS: Viva Boma..
8-RAEL: Màscaras Urbanas.
9-MY SOLID GROUND: Same.
10-HAWKWIND: reedición de sus cuatro primeros LP's en digipack de luxe.

JOSE LUIS PEREZ

1-EASTER ISLAND: Same (LP)
2-FUSIOON: Todos.
3-BLAKULLA: Same.
4-MAELSTROM: Darkness Before Dawn.
5-MY SOLID GROUND: Same.
6-THE MORRIGAN: Rides On.
7-MODULOS: Todos.
8-INFINITY: Same.
9-MASTERMIND: Brainstorm, Vol.II.
10-FUZZY DUCKS: Same (LP)

JOSE LUIS MARTINEZ

1-GREG LAKE: In Concert on the KBFH.
-ELP: Live at the Isle of Wight Festival
2-CASINO: Same.
3-MODULOS: Todos.
4-RAEL: Màscaras Urbanas.
-SINTESIS: En Busca de una Nueva Flor.
5-FUSIOON: Minorisa.
6-MANDRAGORA: Pecado tras Pecado.
-DELIRIUM: Primer Diálogo y El Teatro del Delirio.
7-INFINITY: Same.
8-SHADOWLAND: Ring of Roses.
9-COS: Viva Boma.
10-MY SOLID GROUND: Same.

BEGGARS OPERA
"progressive waters"
por Jose Luis Perez

La explosiòn progresiva que tuvo lugar en UK a finales de los 60, trajo consiguo una miriada de grupos. La mayoria quedaron sepultados por los grandes nombres del gènero, que se llevaron la atenciòn de la prensa y, por añadidura, del pùblico. Entre los grupos seminales que pusieron su grano de arena para la construcciòn del edificio progresivo, se encontraban Beggars Opera.

Estos escoceses, radicados en Glasgow, que tomaron el nombre de una exitosa obra de John Gray escrita en 1728, ofrecian una mùsica que estaba en clara consonancia con la de otras luminarias de la època, que daban preponderancia suprema al òrgano, instrumento muy de moda en esos dias y que hacia indispensable su uso, cualquiera fuera el estilo musical puesto en práctica.

En el caso de Beggaras Opera, su hard rock progresivo estaba hermanado con bandas como Czar, Bodkin, Le Orme y, sobretodo, Sugarloaf, especialmente en el primer LP. Beggars Opera, tras firmar con Vertigo, hogar de numerosos grupos progresivos y sello coleccionable donde los haya, publicará en 1970 Act One. La banda, compuesta por Ricky Gardiner, guitarra, Marshall Erskine, bajo, Martin Griffiths, voz, Alan Parker, òrgano, y Raymond Wilson, bateria, tomará prestadas pautas musicales clàsicas para incorporarlas a un contexto progresivo dentro de un marco post psicodelico, tal es el caso de "Poet and Peasant". Otro buen ejemplo es "Raymond's Road" con omnipresente òrgano. La banda utilizará la Obertura de Guillermo Tell de Rossini como puente y adorno para su propia composiciòn. Tipico tema en onda Trace, Nice o Sugarloaf y que Mastermind, varios eones màs tarde, utilizará para su propio provecho (me refiero a la obertura). Màs de lo mismo encontramos en "Light Calvary"; coge mùsica clàsica y llævala a territorio prog, componiendo un tema de claro sabor 'early prog'. El òrgano de "Passacaglia" te hará pensar en Pär Lindh inevitablemente. A eso hay que sumarle una voz con reminiscencias psicodèlicas. En resumen, buen disco debut en consonancia con la època en que fue parido y que se completa con una fria e inquietante portada que bien podrian haber diseñado los chicos de Hipgnosis.

En el 71, y nuevamente con Vertigo, Beggars Opera publicaron Waters of Cahnge, para mi gusto el mejor de su carrera, más pulido y maduro que el anterior. El Hammond todavia tiene su parte de protagonismo, pero las composiciones dan un paso adelante, estando plenamente asentadas en los 70 y olvidando devaneos psicodèlicos. la obra se estructura de forma que los cuatro temas cortos (todos intros, excepto uno) se intercalan entre los cinco largos. "Time Machine" es buena muestra de ello; aparece el Mellotron de mano de la recièn incorporada Virginia Scott, acercàndose la composiciòn al estilo de Gracious. "I've no Idea" es la mezcla perfecta de lo hecho en el primer LP y "time Machine". No se olvidan los chicos de B.O. de las cabalgadas teclisticas en onda "Light Calvary" y "Festival" asi lo atestigua. "The Fox" es un

cruce entre Cressida, por su estilo màs atmosferico, y Emerson o Jerry Corbetta por el crujiente òrgano. Este tema cierra un excelente disco que endrá su continuaciòn con Pathfinder. Aunque antes decir qeu hubo un cambio en la formaciòn que grabò Waters of change. Desaparece Marshall Erskire (relativamente, ya que toca en un tema) y entra como bajista Gordon Sellar, además de voces y guitarra acùstica.

Bien, prosigamos. De nuevo quinteto, la señorita Scott tuvo poca vidilla en B.O. por lo que se ve. Pathfinder (1972 Vertigo), se me antoja como un paso atràs en la carrera del combo; no es un mal disco, en absoluto, pero està claro que su Pathfinder particular no supo buscar el camino adecuado, camino que se convertiria en un callejòn sin salida con el ùltimo LP, pero no adelantemos acontecimientos y centrèmonos en lo que ahora nos ocupa.

Los medios tiempos hipnòticos, atmosfèricos y semirelajados siguen marcando la pauta. El sonido se relaja considerablemente, olvidando el òrgano y cayendo en un estilo dominado por las armonias vocales en vena West Coast. Sòlo "The Witch" recuerda a los Beggars Opera clàsicos. El resto se basa en infecciosas canciones dominadas por las armonias vocales, caso de "Pathfinder", incorporaciòn de elementos tradicionales escoceses como la giga ('jig' en inglès) en "From Shark to Haggies", intentos comerciales sin mucha gracia en "Madame Doubtfire", o relajadas melodias con mùltiples guitarras en la instrumental "Stretcher". Asimismo hacen una versiòn del clàsico de Jim Bebb, "McArthur Park" que popularizò en su dia el actor Richard Harris. Bastante comùn en la època por parte de las bandas progresivas el adaptar temas populares y progresivizarlos.

Muchas veces evolucionar, cosa necesaria, significa perder identidad y èsto les pasò a B.O. con su ùltima obra, Get Your Dog Off Me (1973 Vertigo). Como dicen los ingleses, este disco fue un 'disappointment', un chasco, una decepciòn, para que me entiendas. Cayeron de lleno en el 'mainstream' rock màs vulgar y chabacano, falto de chispa y vigor. Un montòn de canciones vaclas de las que conviene alejarse como de la peste. Nada tengo en contra del rock comercial, pero para hacer un disco competente es este estilo las composiciones tienen que ser de altura; en caso contrario, no encontrarás una arista donde agarrarte. Que conste que tengo el disco, pero no he sido capaz de encontrarlo (fijate lo preocupado que estoy) para hacer esta aproximaciòn a la banda.

Tras este fiasco vino la ruptura, sin que a nadie pareciera importarle un pimiento, Gordon Sellar reformò la banda a mediados de los setenta y publicò dos discos en Alemania, de los que no tengo constancia, y Rick Gardiner girò para David Bowie también por esos años. Como supongo que estarás interesado en las ediciones en CD, ahi vamos. Act One lo reeditò Germanophon, supongo que de manera ilicita; estos son unos chicos malos (para mi buenos) que sacan discos que los grandes labels, con la aptitud del perro de Lucas, que ni jode ni deja joder, dejan en el cajòn 'per secula seculorum'. Waters of Change y Pahtfinder son de fàcil adquisiciòn gracias a la edición hecha en 1995 por Repertoire Records. Este ùltimo también lo publicò, con el buen gusto del que tradicionalmente hacen gala, los coreanos de Si-Wan en bonito formato LP. Del Get Your Dog Off Me, francamente, ni lo sè ni me importa. Cambiarè el titulo y lo llamare Mantèn Ese Disco Lejos de ti. Si sigues mi consejo, empieza por el Waters y luego sigue con Act One y Pathfinder respectivamente. De nada.

ATTRITION: entrevista a Martin Bowes

por J.J. Iglesias

Pionero en el Dark/industrial/gothic siempre basado en la electrònica. Creador nato y reconocido mundialmente, Martin Bowes no necesita presentaciòn en ambientes musicales oscuros. Su clara aproximaciòn vanguardista e incluso como en su ùltima obra, al barroco, lo hace persona altamente interesante para ATROPOS. Y muy amablemente æl nos ofreciò esta entrevista.

Una definiciòn para tu mùsica y para Etude.

Attrition: una pequeøa porciòn de vida... mi vida en cualquier caso..."Etude", bien, la misma porciòn servida sobre violines.

Attrition es un grupo o quizà el proyecto de Martin Bowes?

Es màs mi proyecto musical que un grupo... pero ES un grupo cuando yo quiero que sea!!! Cuando estamos en el escenario o en el estudio trabajo con otros mùsicos, pero tanto la composiciòn como la direcciòn del grupo es siempre mia.

Sòlo he escuchado el ùltimo CD, Etude. Attrition es un nombre pionero en lo que hoy se llama mùsica industrial. Cuàl es tu opiniòn sobre el actual movimiento tecno-industrial?

Nosotros estamos trabajando autodefiniendonos como "industrial" desde hace 15 años... Asi que si, considero que somos pioneros, pero siempre con un particular sonido. El actual "industrial", no es como nosotros lo entendemos, no nos interesa... No me gustan esas compañias que pueden restringir una forma de arte limitàndola a lo comercial. Sin embargo puede ser un sello conveniente para que la gente acceda a tu mùsica. La actual escena tecno-industrial es completamente saludable, desde el punto de vista de que buscan nuevas vias de expresiòn.

Què te influencia para hacer tu mùsica?

Estoy influenciado por TODO... Tanto por un comentario cotidiano escuchado en la calle como por una forma artistica. De hecho, mucho màs por emociones personales y situaciones. Otras artes, films, literatura... por supuesto que me inspiran y crean influencia aunque eso era màs en los primeros dias. Ahora puedo echar mano de mi mismo como fuente inspirativa!!!

Conoces el trabajo de grupos escandinavos como The 3rd and The Mortal? Pienso que Etude tiene un sentimiento muy nòrdico...

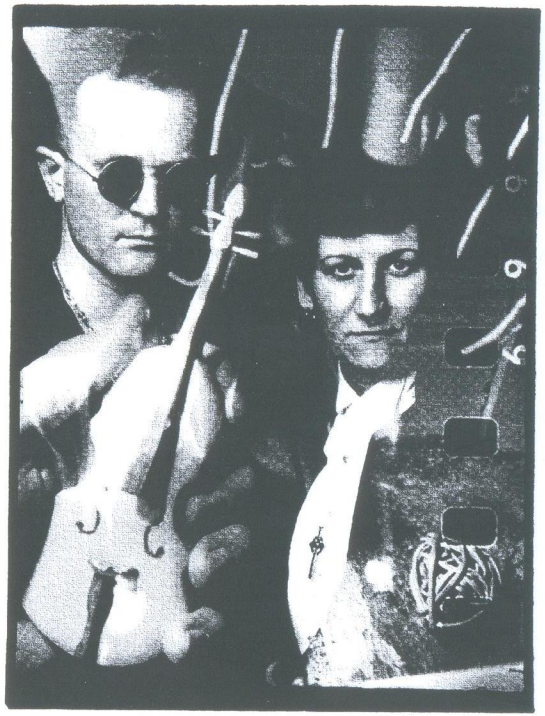
No, nunca he escuchado a este grupo, tendrè que hacerlo. Sin embargo, tengo raices escandinavas!!! De hecho probablemente soy una mezcla de celta y escandinavo en mi sangre... Interesante!!!

Tienes en proyecto màs mùsica orientada al Barroco? Creo que es una perfecta mezcla con respecto a tu linea Dark-electronic. Por què una versiòn de Purcell? Es acaso tu compositor favorito?

En nuestro pròximo album trabajarà otra vez Franck en la viola y violin, de hecho ha compuesto alguna mùsica especialmente para este àlbum, (que serà titulado "The Jeopardy Maze"). Pero pensamos mezclar elementos clàsicos con los nuestros electrònicos que son mi verdadera pasiòn. Una combinaciòn entre plàstico y orgànico... La versiòn de Purcell fue realmente sugerida por Franck mientras arreglaba canciones para Etude. Estamos muy felices con su elecciòn!!! Mi pieza favorita de clàsica sigue siendo la 9 Sinfonia de Beethoven!

Planes futuros para Attrition...
Bien, acabamos de completar un exitoso segundo tour por USA... Despuès iremos a Mèjico y luego Europa para el nuevo año. Estamos ocupados completando nuestro pròximo àlbum para editarlo en Projekt Records en 1998. Tambien apareceremos en varias recopilaciones, y tengo mi propio trabajo de producciòn y remezclas para otros grupos. Estamos màs ocupados que nunca!!! Esperamos tocar en España el pròximo año...! Os tendrè informados al respecto. Bye.

Contacto: The Cage, Martin Bowes, 7 Radcliffe Road, Coventry CV5 6AA, England



ATTRITION

PROJEKT

box 166155. chicago, il 60616
email: question@projekt.com

ALFREDO G. ARCUSA
màs allà de Altair

Alfredo G. Arcusa fue el bateria de uno de los grupos màs prometedores de la escena progresiva de finales de los ochenta con su grupo-dùo Altair, complementado por otra personalidad musical que era Isabel Munientes, teclados, hoy retirada del mundo musical y dedicada a otros menesteres màs personales. Alfredo, tras un periplo que le llevò por caminos diversos, siente actualmente un gran interès en volver a las raices y està trabajando duro para poder volver al mundo del rock progresivo. Estad atentos a la entrevista que mantuve con Alfredo, porque no tiene desperdicio.

Còmo recuerdas aquellos dias primeros como Altair con grandes y celebrados conciertos como por ejemplo el de Jerez?

Aquellos dias de Altair fueron inolvidables, la mejor experiencia musical de mi vida; fueron conciertos estupendos en todoso los aspectos, ante pùblicos atentos y entusiastas.

Pudiste contactar con Keith Emerson cuando estuvo de gira en Barcelona en los 90 o en algùn otro momento? En caso de ser afirmativa la respuesta, que fue lo que comentasteis?

Simplemente me cruce con èl, es sumamente serio. Pero pude saludar a Carl Palmer y entregarle un CD 'Altair' en mano. El habla un correcto español y me agradeciò el detalle, eso es todo.

Còmo eran aquellos tiempos, en cuanto a rock progresivo se refiere, a finales de los 80 en tu entorno?

Nos llegaban ecos de la 'nueva ola' progresiva del exterior. A finales de los 80, aqui sòlamente eramos cuatro o cinco grupos que trabajàbamos de forma aislada y contracorriente, supongo que como siempre.

De què manera componiais habitualmente? Còmo era vuestra disciplina de trabajo?

Ensayàbamos varias veces semanales con regularidad. Los temas, unos eran primero escritos sobre papel y luego desarrollados en los ensayos, otros surgian a traves de las improvisaciones. Haciamos ejercicios de improvisaciòn sobre una linea melòdica o sobre una base ritmica. La estructura de dùo es muy flexible y de gran fluidez para improvisar y de esto surgian muy buenas ideas.

Cuàles son tus discos preferidos de rock progresivo de todos los tiempos y por què?

Para mi son esenciales en la historia de la mùsica los siguientes: In The Court of the Crimson King (revolucionò la mùsica moderna); Trilogy-Emerson, Lake & Palmer (grandioso y virtuosista al màximo); Thick as a Brick-Jethro Tull (obra maestra conceptual); Red-King Crimson (referencia bàsica en la mùsica experimental); In the Region of the Summer Stars-The Enid (para mi es un verdadero clàsico de nuestra epoca); A Show of Hands-Rush (genial punto de fusiòn del sinfonismo con el hard rock).

Supongo que si, pero conociste grupos catalanes dedicados al progresivo en sus distintas versiones -jazz rock, rock laietà, fusiòn...-? Còmo eran tus relaciones con ellos? Què sabes de ellos ahora?

Si, he conocido a varios, sin ir màs lejos Marti Brunet, fundador de Fusioon, ademàs de gran amigo; èl nos grabò los discos de 'Altair' y nos aportò su experiencia. También conozco personalmente a Josep "Kitflus", extraordinario teclista de Iceberg y Pegasus, y a algunos otros con los que he llegado a trabajar. Algunos de ellos recuerdan su pasado sinfònico con gratitud, pero otros, enfrascados ahora en otros asuntos, reniegan de forma sorprendente de su pasado.

Actualmente se ha reeditado el trabajo de Fusioon, Minorisa. Hace pocos años, en el sello PDI, se reeditaron trabajos de gente como Jarka, Barcelona Traction, Companya Electrica Dharma, Esqueixada Sniff, Om... crees que es interesante el hecho de que las reediciones de grupos clàsicos y pioneros ayuden a la gente a introducirse en el progresivo nacional? Para cuàndo una reediciòn del primer trabajo de Altair?

Las reediciones de estos grupos es muy positiva, pues creo que forman parte del verdadero patrimonio cultural de nuestro pais, y las nuevas generaciones deberian conocerlo y cuidarlo como verdadera cultura musical. Reeditar 'Altair'? Ojalà lo supiera!

Què sucedió para que Altair dejara de funcionar como grupo? cuàl es tu trayectoria musical y la de Isabel desde ese momento?

Sucedió que incorporamos un mànager que resultò ser un autentico sinverguenza; queria controlarlo todo a base de falsas promesas. A Isabel llegò a convencerla, y ella estaba dispuesta a hipotecar todo nuestro trabajo (discos, nuevas composiciones y decisiones) sometièndose a las "oscuras elucubraciones" de ese fantasmagòrico personaje, y, claro, yo me negùe rotundamente y ahi acabò todo. De ella no he vuelto a saber nada de nada.
Yo, desde entonces, he colaborado con diferentes mùsicos y grabè tres discos: con Jordi Sabates el CD 'Nosferatu hacia el Vampiro' en el 92; con el curioso grupo de new age Amarok grabè los otros dos, Els Nostres Petits Amics en el 94 y 'Canciones de los Mundos Perdidos' en el 95. También toquè con un grupo de hard rock con el que ganè un concurso 'Adagio' en el 94, y el año pasado estuve en un grupo de blues acùstico que eran estudiantes de la Berkeley de Boston. Pero desde Altair echo en falta velver al rock progresivo.

Pienso que la autoproducciòn es el mejor modo para que un grupo trabaje duro en la promociòn de su trabajo, pero cuàl es tu opiniòn al respecto? Què opinas de las grandes compañias?

La autoproducciòn es el mejor sistema, pues lo controlas todo, pero tiene el problema de que se necesita una buena infraestructura, sobre todo econòmica, y esto no siempre es posible.
Las grandes compañias te escuchan si vas recomendado, y entonces hay dos caminos: el màs frecuente es que te rechacen, y si te aceptan es porque han vislumbrado un buen negocio a tu costa, no porque les deslumbren tus cualidades artisticas; es asi de cruel el asunto.

Cuàles son tus planes futuros? Sigues pensando en la posibilidad de publicar algùn otro nuevo trabajo con la ayuda de un nuevo teclista?

Eso me encantaria. Grabar un nuevo disco progresivo, trabajar con un buen teclista, con buenos mùsicos, hacer realidad un nuevo proyecto... un sueño que espero poder volver a cumplir.

Para terminar, què opinas del gran empuje que està teniendo hoy en dia el genero a nivel mundial? Es bueno o es malo?

Me parece esperanzador por un lado, pero hay que dar ese empuje con rigor, pues a veces se infiltran elementos que nada tienen que ver con la autenticidad artistica de los progresivos de verdad, y que se apuntan al carro de lo que mejor funciona en ese momento; son oportunistas que sòlo buscan sacar provecho en su cuenta corriente, no en su arte.

Di lo que quieras a nuestros lectores.

Mando desde aqui un saludo a todos los lectores, y quiero decirles que, con una mente abierta, sigan cuidando de este hermoso gènero musical, que constituye un bello reducto artistico, dentro del ocèano de porqueria que nos invade a diario.

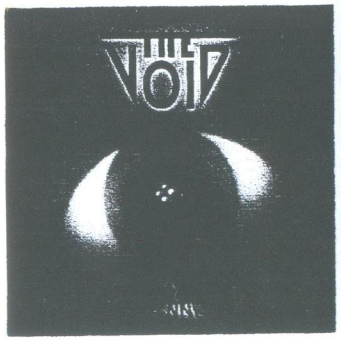
José Luis, te envio un abrazo. Estaremos en contacto. Hasta pronto!
Alfredo G. Arcusa

Bien, estas son las interesantisimas respuestas de un hombre que lucha desesperadamente contra la mediocridad musical que reina en la actualidad. Un mùsico que sòlo espera la oportunidad de plasmar su arte para disfrute de todos nosotros. Desde estas pàginas contarà con todo nuestro apoyo y la gratitud hacia un artista que engrandece nuestros mundos interiores. Podeis poneos en contacto con Alfredo en la siguiente direcciòn: C/Rocafort 161, 5o. 3a. 08015 Barcelona, España. El os informarà de su trabajo y podreis conseguir sus CDs, autènticas maravillas del progresivo español de todos los tiempos.

(entrevista realizada el 30-10-1997)
JOSÉ LUIS MARTINEZ

MUSEUM
DISCOS-PELICULAS
COMICS
OFERTAS · COMPRA/VENTA ·
· COLECCIONISMO ·
Vinilos, CD's, Cassettes,
Películas de Vídeo
& Comics.
Aquí estamos:
AVENIDA GOYA
Baltasar Gracián Nº 4
50005 ZARAGOZA

LYNNE - THE VOID
ELECTRONIC PROGRESSIVE
PSYCHEDELIC SPACE-ROCK
A highly recommended solo effort! - Acid Dragon, UK
The Void is a wonderful piece of work - Margen Magzine, Spain
Excellent guitar workouts - Angry Magazine, UK
A great space trip - Atropos Magazine, Spain
This is the genuine article - a great album by LYNNE - Wondrous Stories Magazine, UK
LYNNE projects a strong sense of orchestration - Progression Magazine, USA
What a space trip - vibrant - recommended - Tarkus Magazine, Scandinavia.



DESEMBARCO LATINO

por José Luis Martinez

Existe en Mèjico un esfuerzo casi sobrehumano por difundir el gènero progresivo, pese a la situaciòn econòmica y politica que afronta el pais hermano. Este esfuerzo està soportado por tres compañias que luchan denodadamente por el rock sinfònico y progresivo de su zona, mostrando al mundo que alli tambien existiò un movimiento importante, tanto en los 70 como en los 80 y que ha pasado, injustamente, desapercibido. El esfuerzo de estas tres magnificas compañias -Smogless Records, Luna Negra y Sol & Deneb Records- se centra en el movimiento progresivo que se diò en su pais, asi como en los territorios màs pròximos, caso de Cuba, y cuyo denominador comùn era, aparte de la mùsica, el idioma. Dejadme que os presente una pequeña parte de su riquisimo catàlogo, porque creo que merece la pena nuestra atenciòn y nuestro apoyo. El enriquecimiento cultural de la persona es un patrimonio universal al que todos tenemos derecho y al que estamos obligados atender. Si musicalmente ensanchamos nuestros territorios, esta es una gran oportunidad de aprender deleitàndonos.

0.720 ALEACION (1997 SOL & DENEB RECORDS)

Este disco fue grabado en 1986 en Mèxico y estaba formado por Abraham Vinas, vientos, Carlos Castro, percusiòn, Eduardo Zamarripa, guitarras, Job Hernàndez, bajo, y Carlos "Chamaco" Torres, violin. Ademàs estos instrumentos màs convencionales, incluido el piano, se ven matizados por la presencia de tambores tarahumaras, huapanguera, tambor seri, ocarinas, trompetas de barro, vainas, sonajas y huesos de fraile, lo que hace incidir a 0.270 Aleaciòn en un tratamiento màs folklòrico y tradicional de su mùsica.. El contenido musical del disco original no va màs allà de la media hora de duraciòn, por lo que a esta ediciòn en CD se le han añadido 9 'bonus tracks' tambien de 1985, pertenecientes a un video, 'Memorias del Olvido' (con una calidad menor de sonido), que se editò como testimonio del dolor acaecido en Mexico por el seismo de 1985.
En resumidas cuentas, un CD de 40 minutos, con momentos realmente bellos, dominados por alternativos duelos de piano, violin y flauta travesera, con un sabor ciertamente autòctono, predominantemente melòdico, que define la mùsica de 0.720 Aleaciòn, un grupo desconocido que recrea unos ambientes relajados dignos de atenciòn.
Para amantes del folk-rock melòdico con tintes progresivos.

SINTESIS: EN BUSCA DE UNA NUEVA FLOR (1997 SOL & DENEB RECORDS)

Delicado disco de rock puramente sinfònico, con influencias del rock argentino (Sui Generis, La Màquina de Hacer Pàjaros, Espiritu...), cantado enteramente en espa-

ñol y con toda la amalgama de instrumentos analógicos y elèctricos propios de la epoca en que se grabò el disco. 1978 fue el año original de la publicaciòn de En Busca de Una Nueva Flor, un excusa para fundir elementos teatrales, que necesitaban de un componente musical que envolviera con gusto tal representaciòn. Los orìgenes de este grupo cubano se remontan a 1976 con la intenciòn de hacer un rock al modo que era desarrollado por grupos como Pink Floyd o Genesis.

El sonido de Sintesis està soportado por la utilizaciòn de teclados analógicos y suaves guitarras elèctricas en temas con largos desarrollos con melodias y ritmos cambiantes con un registro poètico en sus letras y un uso delicado en las voces. El grupo estaba formado por Miguel Porcel, voz, guitarra de doce cuerdas, Jose Maria Vitier, piano, teclados, Carlos Alfonso, voz, guitarra electrica, arreglos vocales, Ele Valdés, voz y sintetizador, Silvia Acea, voz y òrgano, Eliseo Pino, vozy y guitarra acùstica, Fernando Calveiro, guitarra elèctrica, Enrique Lafuente, bajo, y Frank Padilla, bateria.
El carácter del disco es muy intimista con temas muy liricos y sinfònicos, de una belleza inusitada, con bonitos juegos de voces y desarrollos extraordinarios. El disco se cierra con do 'bonus' tomadas de su posterior Aqui Estamos de 1981, con algùn cambio en la formaciòn original, pero siguiendo haciendo incapiè en las estructuras del rock sinfònico màs clàsicos, con grandes influencias de Genesis, el rock sudamericano y el italiano màs clàsico. El grupo siguiò publicando con Ancestros, un disco que recogia la vertiente màs ètnica autòctona y de raiz afrocubana; y ahi les pierdo la pista.
En resumen, un disco sin desperdicios, altamente recomendado y al mismo nivel que luminarias que, con grandes nombres, nos llegaron a obsequiar grandes sinsabores.

CAJA DE PANDORA (1997 SOL & DENEB RECORDS)

El debut de estos mejicanos se produjo en 1991 con la publicaciòn de este disco homònimo, que representa un rock sinfònico instrumental con claras influencias de maestros como Yes o ELP, tamizado y elaborado, todo su trabajo, bajo un prisma musical de factura personal. Temas pletòricos de ritmos con incursiones a los teclados y elèctricos solos de guitarra con reminiscencias, a veces, Camel o del Jazz rock con grandes desarrollos sinfònicos llenos de complejidad, dan lugar a intrincados pasajes musicales.
El grupo estaba compuesto por Eduardo J. Medina, un excelente baterista, Jose Jorge Terán Gòmez, guitarras, Antonio Castro Barragàn, bajo, y el omnipresente Alejandro Lomelin Mora, teclados, con una pinta, musical y fisica, muy parecida al excelente Antonio Pagliuca de los clàsicos Le Orme.
Aqui no vamos a encontrar largos temas, màs bien la media rondaria los 4 minutos, pero todos ellos estàn muy condensados y cuentan con excitantes arreglos que lo hacen sumamente interesante.
Tambièn en esta reediciòn hay interesantes 'bonus tracks' grabadas, originariamente, justo un año despuès, en abril de 1992. Adivino una mayor madurez interpretativa y compositiva que, asi lo creo porque no tengo informaciòn para contrastar, no se viò refrendada con la publicaciòn de otro nuevo disco.
Otro de los imprescindibles.

SOL & DENEB RECORDS

APARTADO POSTAL 86-503
VILLA COAPA, 14391 MEXICO, D.F.
email: sol+deneb@data.net.mx

CAJA DE PANDORA: "s/t"
DELIRIUM: "El teatro del delirio" (sesiones perdidas)
SINTESIS: "En Busca de una Nueva Flor" (grupo cubano, grabado en 1978)
0.720 ALEACION: "s/t" (progresivo con musica mexicana, grabado en 1985)
LA REVOLUCION DE EMILIANO ZAPATA (segundo disco, psych rock)
TONCHO PILATOS (primer disco)
BANDA ELASTICA: "Live in Concert" (RIO)
HECTOR HERNANDEZ (ex guitarrista de Praxis)
LA MUSICA DE ERICH ZANN (RIO)

Ademàs tenemos en stock:

ICONOCLASTA: "13 Years", "La Re-encarnacion de Machiavelo", "De Todos Uno".
CHAC MOOL: "Nadie en Especial" (incluye 30 minutos de live bonus).
CARLOS ALVARADO: "El puente de Alvarado", "Archivos" (teclista de Chac Mool)
DECIBEL: "Contranatura", "Mensaje desde Fomalhaulth" (RIO 90's)
VECTOR ESCOPLO: "Represiòn" (Magma, 1992)
MUSICANTE: "Sonoridades Mexicanas" (prog influenciado por musica mexicana)
BANDA ELASTICA: "Los Awakates de Nepantla, "Maquizcoatl" (prog fusion, ethnic)
JORGE REYES: "Comala", "Ek-Tunkul", "Nierl- ka", Crònica de Castas", "Bajo el Sol Jaguar", "Suspended Memories", "A la Izquierda del Colibri", "El Costumbres" (prog ethnic rock, guitarrista de Chac Mool).
EL RITUAL: "s/t" (psicodelia de los 70).
NUEVO MEXICO: "I and II" (70's prog)

Envia una carta a nombre de Carlos Carsi y recibiras mas informaciòn sobre Sol & Deneb Records y su espléndido catàlogo.

VIBRACIONES DE AVANDARO (1994 POLYGRAM)

En realidad este es un disco recopilatorio de grupos mejicanos de los 70's haciendo una psicodelia cercana a propuestas progresivas. Aqui se dan cita locuras kaleidoscòpicas con secciòn de vientos y potentes òrganos con inquietantes secciones ritmicas, ora desenfrenadas ora jazzisticas, y solos de àcidas guitarras, como en el caso del primer grupo, Tinta Blanca, representado por el tema "Avandaro Salmo VII-Salmo VIII" con 26:40, incluyendo solos de Hammond y movimientos de percusiòn, dando lugara un glorioso tema de indudable sabor latino.
Siguiendo la descripciòn de los grupos, a continuaciòn nos encontramos con el clàsico "I Dig It" 10:13 de La Revoluciòn de Emiliano Zapata, un tema con hipnòticos ritmos muy remarcados por las lineas del bajo y con un gran trabajo a la guitarra. Macho se presenta con "Si la Vida Fuera Mia" 2:20, un tema, pues eso, muy macho, con una 'brass section' marcando el tema y un bajo muy incisivo. Como Viejos Amigos muestra la cara màs dulce en "Martha" 2:48, un tema melòdico y suave con acompañamiento de cuerdas y flauta y con voces muy hippies. La Divisiòn del Norte nos muestra un rock directo, tambièn con trompetas y vientos, en "Un Nuevo Dia" 4:13 con un timido Hammond sonando de fondo. El ùltimo tema es una monstruosidad; bateria desenfrenada, voz soulera y rockera y el teclado marcando los compases, un poco al estilo de los Ritual mejicanos (no incluidos aqui), pero menos siniestros y demoniacos.
Un curioso CD, valioso por el contenido, para mi desconocido, de grupos mejicanos. En cuanto a la verdadera calidad musical, poco se salva para mi gusto personal: Tinta Blanca, La Revoluciòn y La Verdad Desnuda. Me estare haciendo viejo?

LUNA NEGRA
(lenguaje acústico)

CD's de Josè Luis Fernandez Ledesma, Banda Elàstica, Variaciones en la Cuerda, Delirium, Sintesis, Caja de Pandora...

Solicita informaciòn escribiendo a:
JUAN JOSE SALAS
APARTADO POSTAL 27
SAN JUAN DEL RIO, QUERETARO
C.P.76800 MEXICO
lunanegr@queretaro.podernet.com.mx

SMOGLESS RECORDS

Solicita informacion sobre el progresivo mexicano de todos los tiempos, incluyendo a Delirium, Caja de Pandora, Iconoclasta, Sintesis... escribiendo a:

JORGE CRUZ
Toltecas Manz 421-A L23
CD. Azteca,
C.P. 55120 MEXICO

VARIACIONES EN LA CUERDA VOL. II y III:
PERFUME DE MUJER (1996 LUNA NEGRA)

Nueva entrega de la serie Variaciones en la Cuerda, esta vez a cargo de los cubanos Perfume de Mujer, grupo que ya os presentamos en el nùmero anterior de ATROPOS. Esta vez se han escogido dos momentos en la carrera musical del grupo y nos presentan dos conceptos titulados 'La Ultima Cena' (grabado en vivo en la Sala de Conciertos de la Casa de la Mùsica 'Alejandro Garcia Caturla', La Habana, Cuba, 22 de enero de 1995) y 'Aquarium' (grabado tambien en vivo en Casa de las Americas, La Habana, Cuba, 25 de junio de 1995).
El bloque del conjunto sigue estando sustentado por Abel O. Perez, voz, vocoder, secuencias, òrgano, programaciòn de bajo y bateria, bajo y letras, y Orlando Bernal, guitarras elèctricas, secuenciadores, programaciòn de bajo y bateria. El grupo cuenta con la ayuda de colegas procedentes de otros grupos de la isla ya comentados en el anterior nùmero de la revista, como Pedro Pablo Pedroso, violin, Igor Urquiza, guitarras y mandolina, Alejandro del Valle, acordeòn y piano, Manuel Clùa, flauta, Olsen del Toro, percusiòn, etc.
La mùsica de Perfume de Mujer nos presenta una amalgama de estilos e influencias, haciendo muy dificil de definir su mùsica, precisamente por su eclecticismo. Podemos encontrarnos temas con cierto fondo descarnado, para pasar a composiciones màs pop, incluso temas muy àcidos y minimalistas, todo con el toque latino propio del sentir del grupo.
Asi en "Coma, Coma" nos encontramos esquemas repetitivos con violines àcidos, pero por ejemplo "Cocugo" es un tema marcadamente progresivo con buenos desarrollos instrumentales llenos de color. "La Ultima Cena" es un tema màs descarnado, màs crudo, casi a ritmo de marcha o bolero, con una gran trabajo a las guitarras y violines, que le dan una personalidad muy folk. En "Uso Comùn" hay un trabajo màs acentuado en el òrgano, aunque con un constante predominio de las guitarras. "Revòlver" contiene ese comentado ritmo latino y fresco que alegra y engrandece el estilo de Perfume de Mujer. "Novela", "Don Nadie" o "Cabeza de Bruja", casi como todo el resto correspondiente a las sesiones de 'Aquarium' tiene un sabor mucho mas folk y rockero que las anteriores composiciones.
En definitiva, un ejercicio de apertura, con las consiguientes reticencias gubernamentales hacia propuestas rock, que va funcionando poco a poco en la isla. Perfume de Mujer llevan un buen camino recorrido; esperemos que la evoluciòn no se corte bruscamente por efectos ajenos al dùo.

JOSE LUIS MARTINEZ

DELIRIUM: EL TEATRO DEL DELIRIO (1997 SOL & DENEB RECORDS)
DELIRIUM: DELIRIUM (1997 SMOGLESS RECORDS)

El primero de los aqui citados, es un disco no publicado de esta banda mejicana, que permanecia inèdito hasta la fecha en que fue rescatada por Sol & Deneb. Se trata del debut del grupo, presentando su disco homònimo que aùn no habia sido publicado. La grabaciòn en directo es del 17 de marzo de 1984 y el oficial no saldria publicado hasta un año después, en 1985. Delirium es un gran grupo de mùsica instrumental, salvo en el Teatro del Delirio, en el que contaron con Oscar Saldaña a las voces, que basa su mùsica en un sinfonismo muy acusado e influenciado por las bandas clàsicas italianas de los setenta. A mi mente acuden imàgenes de Rovescio della Medaglia, Quella Vecchia Locanda, Le Orme o Banco, por citar algunos. Tambièn encontramos sonidos muy cercanos a los primeros Marillion del Script. El grupo estaba formado en el directo por Amador Ramirez, sintetizadores Korg Monopoly, piano Yamaha, ARP Odissey, ensamble de cuerdas Elka, Victor Baldovinos, bateria, Manuel Lhoman, bajo, Daniel Rivandeneyra, guitarra, y el citado Oscar Saldaña a la voz. La mùsica corria a cargo del teclista y del guitarrista y ambos crearon unos increibles entramados musicales dominados por furiosos solos de teclados y recorridos con la guitarra elèctrica que definian el sonido progresivo sinfònico de la banda. En su debut 'oficial', Delirium, la banda cambiò de bateria, pasando esta a manos de Alberto Herb e incluyeron un violinista en algunos de los cortes a cargo de Alfredo Flores.
Destacar alguno de los temas seria menospreciar la calidad intrinseca de cada uno de los discos, puesto que todos, y quiero decir absolutamente todos, son autènticas maravillas tanto en su concepciòn como en su plasmaciòn en el disco. Creo que ambas reediciones han sido un gran ejemplo para recuperar autènticas obras de arte que, de otra forma, se hubieran perdido para siempre en el fondo de algùn baùl. Ambos discos son imprescindibles, pese a que hay temas que, lògicamente, se repiten. Pero uno es en directo y el otro en estudio y la magia en ambos casos no se pierda. Ademàs, el directo contiene composiciones que no se incluyeron en el de estudio.
Recomendados para los amantes del verdadero rock sinfònico atemporal e imperturbable. Dos maravillas.

JOSE LUIS MARTINEZ

Esplendor en la Hierba

Spawn, Nirvana, Mimic (esta es increible!!), pero sobre todas las últimas produccione cinematográficas 'sci fi', señores, descúbranse la escafandra ante la monstruosa Alien Resurrección, y felicitemos al que tuvo la genial idea de poner un director europeo (el de la delirante Delicatessen), para arreglar lo que todos creíamos en avance un fiasco.

Pues ustedes deciden, pero después de semejante peli, uno se endilga una sesión auditiva como la expuesta a continuación, y ríanse de las vicisitudes de los piratas cósmicos de la nave "Betty"!!!

A nuestra querida Head Music también le está dando por las clonaciones-distintas-para-mejor. Y si lo suyo son las enseñanzas del Santo Brock, aquí tenemos conversos con mucho que decir: Krel, Mr. Quimby's Beard o los siderales exotismos de Liquid Sound Company. Eso sin contar con los Señores Halcones en persona, Dave Brock en solateras, en plan francotirador de rayos Gamma. Y, como Alien Resurrección, el doble CD estrella de este mes, The 1999 Party-Live in Chicago '74 de los Masters of The Universe. Tremendo, apocaliptico, el Armageddon del Space Rock!!! ...Y no se vayan que aún hay más: Los Dark electrónicos de Clan of Xymox, las nebulosas guitarreras de Dave Wexler y sus infaltables Quarkspace, los ataques fuzz de Grass Harp, la sencillez de The Original Mind, la clase experta de Body Full of Stars o el sinfospace excepcional de los alemanes Backstreet Romeos. Ah! Y mi particular listado de algunos de los más resaltables discos psych del 97. Desde luego no están todos los que son, pero aseguro que sí son todos los que están. Por si os sirve de guia, toda vuestra. Bueno "magcianos", tomáoslo con calma que este mes vamos completos.

Deeespegaaamooossss.....

(el J.J.)

CLAN OF XYMOX: HIDDEN FACES (1997 TESS RECORDS)

Clan of Xymox es una veterana banda holandesa de primeros 80 que vivió plenamente e 'in situ' la corriente gothic-dark wave de esa década. Tras un puñado de discos, giras constantes e incontables proyectos, con Hidden Faces han vuelto a recuperar su original nombre, acortado en los 80 a Xymox. El CD contiene un poco de todo, contando con referencias antes mencionadas y otras más antiguas adaptadas a corrientes musicales más actuales. La politica de Tess Records se basa en crear un nuevo híbrido para el final de este milenio. Y con Clan of Xymox han dado en el blanco. Puedes llamarlos góticos, dark, space, electronic e incluso techno en algún momento, sin que en realidad se ajusten perfectamente a ninguno de estos estilos. Cumplen con todos, creando uno nuevo tan inclasificable como investigador. Konstruktivists o Venus Fly Trap, aparecidos por estas páginas, estarían en un campo similar.

Así tenemos que "Out of the Rain" 4:06 podría ser un perfecto hit de los 80. "This World" 6:37 incorpora formas electrónicas cercanas al sonido Düsseldorf, al igual que "Going Round '97" 5:57, por sus pequeños tics hacia Kraftwerk.

Los ritmos maquinales agobiantes, con inclusión de voces tratadas ciberneticamente ofrecen un acercamiento pseudo industrial que se mezcla con sentimientos cósmico-espaciales. "Wailing Wall" 2:11 toma maneras planeadoras y operísticas para desembocar en precisos ejercicios dark. En "It's all a Lie" 4:18 tenemos una composición llena de inteligencia y acertado uso de teclados, con una sutil similitud hacia los Ultravox de "Vienna".

Podría seguir extrayendo detalles mil que conforman este variado y estudiado CD, pero con lo expuesto puedes hacerte una idea de que eso tan típico del "todo está ya inventado" sólo es la excusa de los mediocres. Si todo está inventado, usemoslo con audacia para investigar o crear nuevas vías de expresión, con criterio y múltiples matices. Clan of Xymox estan en ello, y aunque la aventura es arriesgada, demuestran valentía para ofrecer calidad desde las ruinas del imperio de lo manido.

J.J. IGLESIAS

Contacto: Tess Records International
P.O. BOX 771, D-36037 Fulda,
Germany

BODY FULL OF STARS: WELCOME! (1997 STONE PREMONITIONS)

"Hand-played by amateurs". Eso dicen ellos en esta nueva cassette album, demostrando tanto modestia como buena música, algo que mucho supuesto "profesional" desconoce.

Body Full of Stars es una banda paralela a The Rabbit's Hat, con la inclusión fundamental de Mark Dunn, aquí como cantante y bajo, y Paddi Anderson en el kit percusivo. Los habituales Rabbits son Martin Holder (guitarra), Tim Jones (cantante/guitarra) y Terri B. (voces y armonías). Ellos son los encargados de plasmar la marca inimitable del Rabbit's sound. Si, en "Welcome!" ese personal estilo se fusiona más que en la primera K7-album del grupo. Dejando aparte aquellas enloquecidas y calientes percusiones indígenas. Y si hablamos del estilo Rabbit's Hat, tenemos que destacar la energía imparable en las seis cuerdas de Holder o las cálidas armonías hippies de unas voces perfectamente acopladas.

"Bottles" es un antiguo tema escrito en el 78 - con cierto regusto punk de la epoca-, demostrando la dilatada carrera de estos músicos. "Slave Labour" me gusta por su misterioso hipnotismo psico, lo mismo que "Wasp Attack". El resto son elegantes composiciones de parecidos esteticos con The Rabbit's Hat, siempre en un nivel medio-alto. La grabación está muy cuidada, como no podía ser de otro modo viniendo de un veterano como Dave Anderson (ex-Hawkwind y Amon Düül II).

Tanto este grupo como los Rabbits o Mr. Quimbys Beard son tres sólidas razones para tomar muy en serio el panorama head independiente inglés. Puedes comprobarlo con total garantía.

J.J. IGLESIAS

DAVE WEXLER: DREAMFLIGHT (1996 ETERNITY'S JEST REC.)
DAVE WEXLER: LAND OF NOD" (1997 ETERNITY'S JEST REC.)

Dave Wexler suele ser el guitarrista de los space rockers Quarkspace, y en su propio sello, Eternity's Jest Records, dan salida en forma de cassettes álbums a los devaneos improvisadores de este grupo, su otro proyecto National Steam, y la carrera en solitario de Wexler. Todo un colectivo de músicos dedicados a la mejor psicodelia del momento. Dreamflight fue el primero de los trabajos de Dave, utilizando como única arma teleportadora su guitarra antigravitatoria. La cara A contiene los extensos y magistrales "Dreamflight" y "Cosmic Lights". El sentimiento y la tecnología (en forma de pedales de efectos), forman la esencia vital de esta irreal andanada de sensaciones abstractas. Wexler es un celoso guardian de las esencias del mejor Steve Hillage -hoy perdido para la causa-, y curiosamente muy parecido también a nuestro gran amigo Guillermo Cazenave, cuando este desarrolla pasajes con su guitarra. Esta similitud continúa en la segunda cara, acentuada por "Happy 'Lil Sitar", con este instrumento electrificado como protagonista, (o es la misma guitarra?!!). Los títulos son tan expresivos que no me resisto a citaros alguno: "Magic Feather Cloud", "Crystal Lake" o "Floatation".

En su nueva demo propuesta titulada Land of Nod, nos encontramos con más etereos viajes alrededor de las seis cuerdas. Inmersas en espiritualidad cósmica, exquisitas improvisaciones e invitaciones a usar tu lado cerebral más fantasioso. Todo está grabado en directo dentro del estudio y sin interrupciones. En esta ocasión en forma de minutajes más contenidos, en un total de nueve. "New Toy" inspira vanguar-

dismo mezclado con clàsica y "Sitar Patch" es otro nuevo arreglo para gui/sitar. Màs titulos clarividentes de las intenciones de Wexler son "Solar Wind", "Comet Tails", "Dreamtime", "Lightship", "Land of Nod"... No necesitamos màs. Dave Wexler convierte sus ensayos en cuentos de las mil y una noches, y el màstil de su guitarra en un universo personal de ilimitadas proporciones.

J.J. IGLESIAS

QUARKSPACE: SPACEFOLDS 3 (1997 ETERNITY'S JEST REC.)

Tercera entrega de Quarkspace dentro de su "Spacefolds series" en cassette. La banda de Ohio se centra bàsicamente en jams instrumentales improvisadas para la realizaciòn de estas cintas, retomando la forma de hacer de los kraut-rockers alemanes de los 70, idea que me parece maravillosa, pues la alta cualificaciòn de esta formaciòn para atacar material improvisado es tal, que dificilmente puedes creer que esten tocando "sobre la marcha".
"Spring Equinox '97" 9:44 parece un cruce entre Steve Howe y Gong, con ideas muy claras y gran solidez en la composiciòn. "Freakin' with the qboyz" 5:07 y el divertido titulo "Sly & the Family Stoned" 7:10 -quizà un homenaje?-, guardan paralelismos funky-espaciales con los ingleses Kava Kava. Muy imaginativas las percusiones de Chet Santia, Jay Swanson y Paul Williams (este en especial). Y un magnifico trabajo en las guitarras de Darren Gough y Dave Wexler. Swanson se muestra espontàneamente eficaz con los teclados, al igual que Santia (que tambièn se encarga del bajo). Estos destacan en "Quarkital" 6:49 por sus "tentaculares" influencias.
La factoria Quarkspace sigue activa en fluidos surrealismos sònicos, penetrando con facilidad en la psique del oyente, algo que, tendreis que admitir, resulta poco comùn tratàndose de mùsica improvisada.

J.J.IGLESIAS

PSICONTACTOS:

Eternity's Jest Records: 1487 W. Fifth Ave, Suite 212, Columbus OH 43212, USA

http://users.aol.com/ejestrecs

Stone Premonitions: 271 Park Road, South Moor, Stanley, Co. Durham, DH9 7AP, UK.

Moonbean Records: Friedrich-Wilhelm-Str. 26, 38100 Braunschweig, Germany.

GRASS HARP: MEADOW GLOW (1997 MOONBEAN RECORDS)

Este es un quinteto alemàn (Bo & Fritz: guitarras; Gero: voz; Murgl: bajo; Andy: bateria) que cuenta con un anterior CD titulado "Mushroom Circus", el mini-CD Cosmodrome EP y una cassette, Grass Harp Live and Acoustic, de cuatro temas. Su hard psych es de resultados muy directos y a veces contundentes, basàndose en dos còmplices guitarras que efectùan a la par etèreos viajes espirales, o corrosivos ataques de fuzz y wah wah. Podrian situar-

se en intenciones parecidas a Dead Flowers, Sundial o Monstermagnet. "The Siren's Call" 4:32, "Redefinition" 3:57 o "One World Further" 6:26 son algunos ejemplos de ese equilibrio guitarristico entre vèrtigos psico y potencia hard. Personalmente me recuerdan mucho a una oscura banda de Memphis de los 80 llamada Rock City

Angels, pero trasladados al terreno psicodèlico.
Probablemente, Grass Harp no tendria muchos problemas en ser acogido en las filas de Delerium Records, por afinidad de estilos. Un estilo que en canciones como "Morphodyte" 8:18, "God Bye" 5:55 y sobretodo "Silver Haze" 9:12 dan constancia de la predisposiciòn del grupo para largas jams llenas de vaporosos ambientes àcidos e inclusiòn -como en esta ùltima-, de flauta, en un creativo recuerdo hacia el rock alemàn de los 70.
La produccion es muy notable, asi como la presentaciòn del CD en digipack, con oniricas ilustraciones de Marcel Genay. Algo fuerte flota en el ambiente alrededor de Grass Harp que me hace presentir un esplendido futuro para la banda. Escuchando Meadow Glow no me hace falta consultar el tarot...

J.J.IGLESIAS

THE ORIGINAL MIND: A SELECTION OF TOY TOWN FAVOURITES (1997 THE ORIGINAL MIND-K7)

Mi buen amigo Mick Magic del tape label Music & Elsewhere me envia esta cinta de cuatro canciones con lo ùltimo de los ingleses The Original Mind. Temas sencillos y nada pretenciosos para desengrasar neuronas arrasadas por delirios space, o batallas galàcticas de electronic music. The Original Mind ofrece pequeños y dulces pastelitos psych/pop rock llenos de ideas claras, habilidad con las melodias pegajosas, un muy buen cantante y excelentes instrumentistas, en especial su teclista. Algo que en temas tan soberbios como "Give me the Morning" o "Soul Escape" destaca sobremanera. Sitùate si te digo que sus disparos llevan pòlvora de The Pretty Things, Beatles, Stories, Raspberries e incluso de Cheap Trick.
Tienen otros tape-albums como Evolver y Eclectic Warrior de venta en Music & Elsewhere. Lo dicho. Un buen desatascador mental para después de una intrincada sesiòn head. El postre ideal.

J.J.IGLESIAS

Contacto: Music & Elsewhere, 6 Farm Court, Farm Road, Frimley, Surrey GU16 5TJ, England.

The Original Mind: PO Box 24, Merthyr Tydfil CF48 1XE, England.

DAVE BROCK: STRANGE TRIPS & PIPE DREAMS (1996 EBS)

Encendidos sensores de aproximaciòn. Nos acercamos al punto de conexiòn con la nave fantasma. El abordaje se efectuarà en veinte segundos. Informad de lo que veis. Lleva la efigie del Sagrado Halcòn, pero no tiene la estructura de una tipica nave de la flota imperial Hawkwind. Acaso es una nave pirata camuflada? Negativo. Entonces, a quien pertenece? Y por que navega solitariamente en sistema automàtico? Cielos comandante!! Hemos encontrado la càpsula de hibernaciòn de su ùnico morador. Y no es otro que el Baròn Brock!!! Emergencia, volved inmediatamente al Sundial. Seria letal para nosotros despertar de su hiberviaje cannabiesico al Baròn. Pronto tendriamos a toda la flota del Imperio Halcòn encima nuestro. Eso seria suerte. Imaginad que se nos enfrenta la nave Overkill del Conde Lemmy Motorhead, o la del Hechicero del Acido, el mago Murlock, tambien conocido como Moorcock. Por algo son los màs temidos de la galaxia Head.
Sin saberlo nos hemos topado con la nave de recreo del poderoso Brock, comandante en jefe de todo el Imperio Galàctico Halcòn. No conviene turbar su profundo descanso. Aunque podemos analizar mediante el sueñovisor todas sus experiencias astrales... Bien, parece que sus meditaciones tienen un sentido similar a sus devaneos con Hawkwind, su habitual flota de guerra. Interesante, en solitario utiliza tecnologia ambient claramente descriptiva y con puro sabor 'sci-fi'. "U.F.O. Line", "White Zone", "Space", "Parasities are here on Earth", "Gateway" o "Encounters" son titulos de sus sueños suficientemente explicitos. Tambièn està usando para aumentar su poderosa energia mental, activadores techno trance bien incorporados a su corrosiva fuente de poder head, en temas como "It's Never Late". Afortunadamente en pequeñas dosis. Como superviviente de las guerras psicològicas, el gran Baròn sabe perfecta-

mente que esa horrible tecnologia podria destruirle en un abuso suicida continuado. En general sus sueños de energia tienen un acercamiento màs electrònico que el usado con su nave de guerra Hawkwind, de percepciòn elèctricamente màs corrosiva. Tambien es destacable su excelente alegato al reciente conflicto bèlico terrestre con su tema "Bosnia". Desde luego, su poder de abstraer la psique cerebral con sus sueños e historias mentales sigue siendo tremendo. Strange Trips & Pipe Dreams se llama su nuevo viaje astral en solitario. No lo importunèis, podria enfadarse.

J.J.IGLESIAS

MR. QUIMBYS BEARD: OUT THERE (1997 DEMI MONDE)

Conste que si no he puesto el ùltimo tapeàlbum de este grupo entre los 10 mejores Head del 97, y he colocado en su lugar Out There, ha sido por justicia històrica, pues este fue el primer album grabado por Mr. Quimbys Beard en cinta en el 94, y ahora es su debut en el mundo de los pequeños plateados. Si digo a bocajarro y sin preàmbulos que es un clàsico del Space Rock halconiano quizà digàis que no tengo ganas de extenderme. Pero es que despues de escucharlo, què màs se puede decir... Tan sòlo repetir las virtudes expuestas y comentadas en ATROPOS 5, al igual que hice con su teclista y principal compositor, el genial Hardy. La ambientaciòn de misterio, intrigante, a veces ètnica, a veces mistica, conjugada con toda la potencia psych del mejor universo Hawkwind. Aunque las inteligentes teclas de este mùsico tambien ofrecen resultados sinfònico-àcidos, cercanos a ilustres e històricos kraut rockers como Novalis, Wallenstein o Eloy. En una balanza musical que equilibra esas posibles desproporciones, con influencias de Ash Ra Tempel, Tim Blake o Eela Craig. No hinflo gratuitamente esta reseña si afirmo que estos ingleses vecinos de la factoria Stone Premonitions, no tienen nada que envidiar a las leyendas citadas. Ray-A es un estupendo maestro de ceremonias, a la voz y guitarra. Kidd y Gaz, al bajo y bateria, dan vida a una engrasada maquinaria ritmica. De Hardy poco se puede añadir, es indispensable. Dave Thorburn y Jonna son mùsicos invitados, destacando el primero como un tremendo guitarrista, de los que erizan la piel con sus expresivos y punzantes solos. Ellos son las ruedas de una locomotora espacial sin limite de imaginaciòn.

Si eres un guerrero sobre el abismo del tiempo, desayunas habitualmente en el Mountain Grill, tienes latidos cardiacos a ritmo de solfeo o has sido victima voluntaria de un ataque sònico, este disco te està esperando. A pesar de lo dicho, Mr. Quimbys Beard crean su propio mundo a partir de las coordenadas arriba expuestas. Por lo que el resultado es altamente satisfactorio. Elucubrantes, descriptivos, fotogràficos e inmensamente creativos. Out Out There conserva el infinito sentido de lo que debe ser una obra maestra del Space Rock. Y ten por seguro de que lo es.

J.J.IGLESIAS

Contacto: Demi Monde-Foel Studio, Llanfair Caereinion, Powys, Wales SY21 ODS, England.

BACKSTREET ROMEOS: FLIGHT TO METALUNA (1997 B.R.)

Lo de que el mundo es cada vez màs pequeño gracias al avance de las comunicaciones ya lo tengo asumido. Pero que me escriba (sin conocerme) el teclista de una banda de Nuremberg en perfecto castellano, eso si que no lo esperaba. Y para màs estupefacciòn, Michael Altenberger, susodicho teclados me dice: "Describo nuestra mùsica como 'psychoRockArt' porque tenemos diferentes preferencias, por ejemplo Genesis, Yes, King Crimson, Camel, Hawkwind, Man, Frank Zappa, Magma, Ñu (si, con el "palote" arriba) y Galadriel!! Toma ya. Y luego pongo el CD y salto de alegria ante sobredosis de calidad tan extremas como "Schizoid Impressions" 6:04, dedicada al "Supper's Ready" genesiano, no porque se parezca, sino por ese terrible sentimiento que todo mùsico tiene de creer haber recargado en demasia sus composiciones. Los primeros avisos orientales vienen en "Sunrise in Goa" 9:05, plagada de enèrgicos cambios de ritmo, sitar, psico hard, talk box y xilofòn, en un guiño similar a Pierre Moerlen's Gong. Toneladas de virtuosismo demostrado a lo largo de todo el "vuelo a Metaluna". En los 10 minutos de "Bhagavad Gita", la mùsica hindù cobra especial relevancia, en este homenaje de la banda hacia esa cultura, el eterno ciclo entre la Creaciòn y la Destrucciòn simbolizados por Vishnu y Shiva. Cantado en ese idioma, con el sitar y el mini moog como instrumentos dominantes.

"Walking in the Wind" 8:25 nos cuenta la historia de un mago que se adentra en un bosque y convierte las hojas caidas por el otoño en sabrosos hongos alucinògenos. Pronto toda la comunidad sabe como conseguir fàciles viajes espaciales en el bosque y montan una fiesta. Por desgracia, esta leyenda sucede en Bavaria y el secretario del Interior, Mr. Gùnther Beckstein, disuelve la fiesta arrestando a los lugareños. El mago nunca volverà a este pais... Bonito alegato politico que podiamos hacer fàcilmente nuestro. Basta con cambiar el nombre del politico. "Plastic Human" 3:06 y "Romeos Aquarius" 4:11 son las ùnicas piezas cortas del CD. La primera tendente al misticismo majestuoso de unos Eloy. En la segunda tenemos una mezcla entre psicodelia y aires jazzys, con un gran trabajo guitarristico.

Para finalizar con una increible macro suite titulada "Pandora's Box" 18:23 en cuatro partes. La leyenda mitològica griega sirve de fondo para recrear unos extraordinarios desarrollos que de nuevo me recuerdan a los Eloy de Ocean. Sin mencionar ese humoristico recuerdo a "Pippi Calzaslargas"!!! Aparte de ese simpàtico guiño, el tema posee èpica, seriedad y virtuosismo a raudales. Con Michael (òrgano, mini Moog, teclados y coros) sonando a Peter Bardens en psico. El resto son Hans Peipp (cantante, guitarras y efectos electrònicos), Werner Osterrieder (guitarras, flautas, Moog, campanas tibetanas y coros), Wolfgang Skirlo (bateria, percusiones y coros) y Michael Hettmer (bajo, percusiòn y coros). Teniendo al tècnico de luces Andreas "Francis" Meier como sexto miembro del grupo. Tal es la importancia de este ingrediente en las actuaciones habituales del combo. Backstreet Romeos juegan con perfecta armonia entre pinceladas psicodèlicas y sinfoprogresivas, formando un atractivo y colorista collage de extraordinaria frescura. Junta las influencias que ellos mismos admiten, y tendràs una aproximaciòn a Flight to Metaluna. PsychRockArt es la palabra. Bendita palabra.

J.J.IGLESIAS

Contacto: Backstreet Romeos, c/o Michael Altenberger. Albstr.20, 89518 Heidenheim, Germany.

HAWKWIND: THE 1999' PARTY: LIVE AT THE CHICAGO AUDITORIUM MARCH 21 1974 (1997 EMI)

Pregùntale a un fan loco de los Hawkwind cuàl es su album favorito de la banda. Tras dudarlo un rato, (hay tantos!!!), casi seguro que te dice Hall of the Mountain Grill. Hubo magia en ese disco. Magia y Mellotron en cantidad, detalle importante en un grupo que no lo utilizò tanto como a priori se pueda creer. No sé si en el cuartel general de Emi Records ha habido un golpe de estado por parte de guerrilleros del ejercito Halcòn, o es que a sus ejecutivos les endilgan LSD en el bocata. Pero después de reeditar en lujurioso digipack + bonus tracks los cuatro primeros àlbumes de la banda, ahora nos lanzan el mejor doble en vivo desde los lejanos

tiempos de Space Ritual. Aùn me atreveria a decir màs, creo que The 1999 Party es superior a èste. Si aquel pertenecia a la gira del Doremi Fasolatido (glorioso de veras), este nuevo està extraido de un show del 74 en Chicago, en plena promociòn del Hall of the Mountain Grill. Gira por tierras americanas llena de vicisitudes. Arresto de toda la banda, equipo destrozado por un tornado (Viento de Halcòn?!), y un nivel de directos dificilmente olvidable. Los conciertos de Detroit y Chicago fueron grabados por Roy Thomas Baker, pero nunca hasta ahora editados en disco. Y yo me pregunto muerto de curiosidad, cuàl es la extraña razòn que ha llevado a los de Emi a interesarse tanto de un tiempo a esta parte por un grupo que estaba en el limbo de los olvidados, al menos para los mass-media. Algo me huele raro y espero, deseo y rezo a San Hal 9000 para que mis temores sean infundados....En fin, dejemoslo. La cuestiòn es que esto es serio tios. Desde la intro con un primerizo "Standing on the Edge", que al final de ese año seria inmortalizado en el Warrior on the Edge of Time. Hasta TREMENDAS versiones remodeladas de "Brainbox Pollution", "It's so Easy", "Veterans of a Thousand Psychic Wars", "Brainstorm" (còmo no!!!), o "Seven by Seven", en el disco 1. Es en el 2 donde yo he conseguido el definitivo orgasmo sideral del año. "The Watcher" del Lemmy, para abrir fuego. La vertiginosa "The Awakening" del fallecido Robert Calvert y... cuatro joyas del Hall of...: "The Psychedelic Warlords (Disappear in Smoke)", la increible "D-Rider", "You'd Better Believe it" y "Paradox". Sùmales el "Sonic Attack" del brujo Moorcock, el "Master of the Universe" y el "Welcome to the Future". Asi termina esta sesiòn teleportadora de 100 minutos mezclados y digitalmente editados por el mismo Dave Brock y su inseparable tècnico Paul Cobbold, con producciòn del legendario Doug Smith, que vuelve a ser el manager de la banda como en los viejos tiempos. Es alucinante comprobar como la mùsica de estos tios gana màs con el tiempo. Analizando su estilo, uno puede ver que ellos solos inventaron gèneros que hoy se consideran novedosos. Punk, metal, techno, gothic, Dark, Ambient, Neo psych, Grunge... Todos esos ingredientes ya eran usados por Hawkwind hace casi treinta años desde su sagrada plataforma psicodelico-progresiva. La presentaciòn del doble CD es sensacional, con fotos y recortes de època, un mini poster y caja de cartòn protectora. Sòlo un fallo: no incluir la formaciòn del concierto. Imagino que son los mismos del Hall of..., o sea, Dave Brock en las guitarras, teclados y voz, Lemmy al bajo y voz (a este ya se le oye ya!!!), Simon House en los teclados, Mellotron y violin, Nik Turner, viento, Del Dettmar, teclados, Simon King bateria y el mago Michael Moorcock en las narraciones 'sci-fi'. Por supuesto, con la exhuberante Stacia contoneàndose lascivamente bajo las estroboscòpicas luces del brujo Liquid Len.

Todos y cada uno de los jòvenes grupos presentes en esta secciòn les deben todo lo que saben. Ellos son la Head. Mientras, la leyenda continùa... Y el Halcòn Milenario surca el inmenso cosmos en busca de nuevas aventuras...

J.J."Han Solo"IGLESIAS

KREL: AD ASTRA (1997 DEAD EARNEST)

Supongamos que, en un universo paralelo y en ese constante deambular de miembros que ha caracterizado la historia de ambas bandas, Edgar Froese hubiera entrado a formar parte de Hawkwind. Còmo hubieran sonado? Escuchando Ad Astra, debut de los britànicos Krel, tienes la respuesta. Banda formada en 1988 que cuenta con cuatro tape-albums anteriores. Su historia va muy unida a la de sus maestros Hawkwind. Llegaron a grabar una cinta sòlo con sus canciones, y en los comienzos solian interpretar "Watching the Grass Grow" de Nik Turner o "Where Are They now", de la milicia Halcòn. También los acompañaron en el tour del 92, tocando con ellos en 23 ciudades en donde unas 45.000 personas fueron testigos de su show audiovisual. En 1995 el bajista/cantante del grupo, Mr. Dibs, se fue para formar Spacehead, con los que grabò en el 96 el àlbum ...Of Stars and Time (ver ATROPOS 4) en el sello E.B.S., residencia de los Señores Halcones. Krel todavia tendrian tiempo de telonear a los

Ozric Tentacles y a The Enid, antes de una desbandada en la que su miembro fundador Martin M. tuvo que hacerse con los controles de la nave. Para ahora editar el debut de la banda y primera salida del label especialista en Space Rock, Dead Earnest. Ad Astra es un CD integramente tocado, compuesto y grabado por cuenta de Martin, con la colaboraciòn del guitarrista Dave Nolan en un tema y la voz de Picasso Jones en otro. Sus diez cortes llevan un hilo conductor directo al mejor cosmic trip. Se escuchan como un todo sòlido y demostrador de su larga experiencia en el terreno del Space Rock, donde son considerados una de las mejores bandas del momento. Son inevitables las comparaciones con el grupo, fruto de su escisiòn, Spacehead. Si estos sonaban de un modo màs crudo y cercano al lado màs corrosivo de Hawkwind, Krel visualizan un campo màs amplio, con predominio de atmòferas sintetizadas. En un cruce entre la banda de Dave Brock, Tangerine Dream y Ash Ra Tempel. Casi de escuela berlinesa, estàn psicodèlicamente preparados para conquistar mil mundos en tu particular cerebro-universo. Krel pueden quedar perfectos en tu estanteria, al lado de Porcupine Tree o Lynne, como nuevos fichajes dentro de los correos còsmicos del año 2000. Spacehead tocaron el notable, Krel han llegado al sobresaliente.

J.J."HORUS"IGLESIAS

LIQUID SOUND COMPANY: EXPLORING THE PSYCHEDELIC (1996 BRAINTICKET/PSYCH OUT)

La Compañia del Sonido Liquido nació en 1994 propiciada por el desmesurado interès coleccionista en materias psicodèlicas de John Perez, miembro fundador de la 'underground progressive doom band', Solitude Aeturnus. Este grupo también recurre a ingredientes psico en sus discos. Clara prueba es el haber invitado a Saddar Bazaar a tocar el sitar en uno de sus CD's, pero el tejano John Pèrez no se conformò con esto, y formò Liquid Sound Company, abriendo asi el tarro de las esencias còsmicas (o la caja de Pandora!!), para nuestras aterradas neuronas. John toca la guitarra con un estilo sinuosamente oriental, canta con voz muy agradable, y aùn llega con la percusiòn, flautas y Mellotron. Jason Spradlin y Terry Pritchard, bateria y bajista de Last Chapter (grupo de 'progressive doom' también en Brainticket), cierran el trio. La mùsica (liquida) de esta banda de Arlington (quien lo diria!!), tiene el serio poder de abstraer, abducir y abarcar (abracadabra!!) todo lo mejor del Space Cosmic Trip.

Su preferencia por ambientes eléctricos de corte hindù, convierte temas tan venenosos como "Mesmerizing Eye" 11:01 en macro-ragas de instantàneo efecto psicotròpico. "A Splash of Color" 4:43 deja en evidencia la inmensa capacidad psicòtica que puede tener una guitarra bien utilizada, sin necesidad de que sean siempre los teclados los encargados de producir el despegue. Como consigue en "Ride the Coaster Pyramid" 4:01 por medio de un pedal phaser de efecto Leslie. O en "Let the Inciense Drift" 6:53, mutando guitarras al reves, sonando similar a un fraseo de sitar.

"Golden Gate '67" 4:46 tiene un regusto 60's perfectamente sincronizado con la new psych de los 90. En "Swallow" 4:01, Pèrez hace referencia a su otro amor, el Doom, originando un sonido mestizo entre Trouble, Voi Vod, MC5 y Blue Cheer, en su lado màs àcido. "Sadhana Siddhi" 10:40 es otro exòtico momento, con una guitarra hiper-

espacial, serpenteando laberintos mentales en arábigos fraseos levitatorios. Irreal ambientación no recordada desde la aparición de Strobe, Dead Flowers, Tangle Edge o los primeros discos de Porcupine Tree. Junta en la coctelera de los 70 a Guru Guru, Quintessence, Ash Ra Tempel, Pink Floyd, Quicksilver Messenger Service, Bubble Puppy, Popol Vuh, My Solid Ground y Grateful Dead y tendrás el Sonido Liquido de esta extraordinaria banda. Si no fuera porque es del 96 lo pondria como mi disco del año. Nèctar mágico para paladares atrevidos y exigentes. Atrápalo como puedas!!!...

J.J.IGLESIAS

LA MEJOR HEAD '97
(by J.J."Asimov"IGLESIAS)
1-ARCHITECTURAL METAPHOR: Creature of the Velvet Void
1b-HAWKWIND: The 1999 Party: Live at the Chicago Auditorium '74
2-ALIEN PLANETSCAPES: Life on Earth
3-MARY NEWSLETTER: Nuove Lettere
4-KREL: Ad Astra
5-STEPHAN WHITLAN: Map Reference
5b-CHAR-EL: Worlds Without End
6-ATTRITION: Etude
7-MR. QUIMBYS BEARD: Out There
8-DARK SUN; Feed Your Mind
9-FANTASYY FACTORYY: Tales to Tell
10-BACKSTREET ROMEOS: Flight to Metaluna
10b-LYNNE: The Void

Siento que en esta lista no quepan por imposibilidad numerica Escapade, Martha's Wake, The Rabbit's Hat, Oak, Quarkspace y tantos otros nuevos cosmonautas del sonido. Todos ellos me han llevado hacia mágicos mundos, en un año especialmente fructifero y esperanzador cara al que viene, para este tipo de músicas. Desde aqui, un sincero agradecimiento por tantos viajes felices, que me hacen escapar de una realidad tan poco real.

ST 37: SPACEAGE (1997 BLACK WIDOW)

Dave Cameron, Carlton Crutcher, Joel Crutcher, Cisco Ryder G. y Scott L Telles son los culpables de este disco repleto de música ácida y atemporal que parece recien sacada de principios de los 70 y cargada con un fuerte componente psicodélico, que define las inquietudes de este grupo de Texas. El homenaje a bandas como Can, Hawkwind, Pink Floyd o Kraftwerk se hace patente en todo el disco. No en vano se incluyen versiones clásicas de algunos de estos grupos pioneros en la psicodelia y en los viajes introspectivos. Asi pues, tenemos recreaciones del tema de The Hates, "No talk in the 80's" 5:08, o clásicos como "Orgone Accumulator" (Hawkwind, 1972), "Deutsch Nepal" 4:45 (Amon Duul II, 1972), "March of the Chrome Police" 2:20 (Chrome, 1978), o "Vitamin C" 7:50 (Can, 1972). Y además lo mezclan con composiciones propias cargadas de guitarras ácidas, ritmos hipnóticos y ambientes entre lo psicodélico y lo progresivo, como "Heather Catherine Tallchief" 5:38, "Fight Machine" 8:37 ò la explicita "If Your Mind Expands, Your Head will Hurt" 4:15, por citar algunas.

Cualquier instrumento sirve para ejecutar mil y un ambientes y junto a los convencionales bajos, guitarras, teclados y bateria, nos encontramos instrumentos como distintas percusiones, trompetas, circuitos secuenciales, Tibetan Bowls, pregnant stick (!), lap steel, saxofones, metales y el Fischer-Price rolly xylophon (de locura total). Escuchar este grupo es aventurarse en un mundo irreal, lleno de matices, con una música que intenta describir sensaciones,-y lo logra- y no apta para oidos mediocres, acomodados a sonidos facilones. La dedicatoria a Robert Calvert (Hawkwind)
y a Damon Edge (Chrome) es bastante explicita de las intenciones de ST 34, o no?
JOSE LUIS MARTINEZ

LIVING IN THE PAST

SFF: SYMPHONIC PICTURES (1976 BRAIN)

Symphonic Pictures fue el primer disco de Schicke, Fuhrs y Froling, más conocidos en el planeta progresivo por SFF. Eduard Schike, bateria, Gerhard Fuhrs, teclados, y Heinz Froling, bajo, guitarra y Mellotron, cogieron el lado oscuro del progresivo, manejándolo a su antojo. Pintaron de negro a ELP, tomaron prestada la amargura de VDGG, la crudeza de King Crimson y la tenebrosidad de Shylock para realizar la banda sonora de un mundo irreal donde reina la oscuridad.
SFF practican, sin ambajes, un rock sinfónico instrumental que puede gustar de igual manera al seguidor del rock electrónico como al más purista sinfónico. Este disco es un clásico desconocido que todo el mundo deberia conocer, algo que intentamos desde esta sección. Los cinco cortes del LP, cuatro en la cara A (en su concepción original) y sólo uno, "Pictures" de 16 minutos y medio, en la B, tienen fuerza captando la atención del oyente de una manera obsesiva. Las composiciones atrapan de manera irremediable, con momentos absolutamente sobrecogedores. No voy a describirte cada tema porque seria repetirme en lo expuesto al principio, aunque tenga que destacar los pasajes de Mellotron, inconmensurables, a cargo de Fuhrs y Froling. Doble ración, como puedes observar, que convierte a Symphonic Pictures en un disco imprescindible para amantes del sagrado Mellotron.
SFF editarian dos discos más, Sunburst en 1977 y Ticket to Anywhere en 1979, aunque de interés no llegaron a las cotas del primero. Los tres discos fueron reeditados en 1993 por The Laser's Edge en un CD doble, bajo el nombre de Collected Works, una buena manera de conseguir las obras del trio de una tacada. Trio que se convertiria en dùo cuando Schicke dejò el grupo para unirse a Holderlin en 1979. Fuhrs y Froling seguirán como dùo editando tres discos más en el sello Brain entre 1979 y 1981. En 1992 Gerhard Fuhrs moria, dejando tras de si un legado de calidad que desde aqui reconocemos, recomendando el primer disco sin duda ninguna.

JOSE LUIS PEREZ

STYX: STYX (1972 WOODEN NICKEL/RCA)

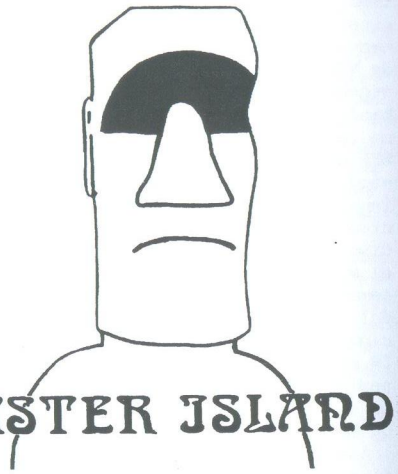
Quien crea que Styx pasaron toda su carrera haciendo pseudo soft rock y publicando singles babosos como "Babe", anda muy equivocado. La primera parte de su carrera, justo mientras permaneció en la banda el guitarra John Curulewsky, estuvo presidida por un hard rock progresivo fuertemente emparentado con bandas como Uriah Heep, Lucifer's Friend, Wedd, Sugarloaf o Birth Control. Hasta Equinox, el primer LP para A&M publicado en 1975, Styx mantendria con irregular inspiración este estilo, justo hasta la salida de John Curulewsky. Pero es su disco debut el que con más precisión y destreza compositiva muestra el estilo de la banda de Chicago, la respuesta americana a Uriah Heep sin duda alguna.
Para empezar su andadura musical, Styx eligió algo impactante, "Movement for the Common Man", 13 minutos de nada divididos en cuatro partes que, junto a composiciones propias, incluye "Fanfare for the Common Man" de Copland, más tarde versioneada por ELP. "Movement..." es glorioso hard prog rock hecho en el momento idóneo. Este tema marcará las directrices de lo que Styx llegará a ser en el futuro. Una de las bandas precursoras del pomp rock, una suerte de hard rock progresivo evolucionado. Tanto en este como en los cinco cortes restantes, el quinteto se despacha a gusto. Mega órgano a discrección, guitarras hard rockeras y múltiples armonias vocales. "Right Away" es más Uriah Heep que Uriah Heep con una lucha a muerte entre la guitarra y el Hammond. Podria estar en el primer disco de Uriah Heep y nadie se extrañaria. "What Has Come" es un tema tipico de Styx visto con la perspectiva que da

el tiempo. Un medio tiempo con profusiòn de sintetizadores como sòlo Styx podia hacerlo. "Best Thing" està en sintonia con los primeros discos de Sugarloaf, de nuevo el òrgano se lleva el protagonismo. "Quick Is the Best of my Heart" es una explosiòn de sonido con una guitarra ritmica salvaje, a la Hendrix, pero sin wah wah y un furioso òrgano tipo "The Barbarian" de ELP màs armonias vocales a mogollòn. Buena mezcla.
En fin, Dennis deYoung, teclados y voz, James Yong, guitara y voz, Chuck Panozzo, bajo, y John Panozzo, bateria (màs el mentado Curulewsky), darán forma a un disco debù antològico que no repetirán en los siguientes, pero es que llegar a la altura de 'Styx' de nuevo, no es tarea fàcil. Años màs tarde, con la entrada de Tommy Shaw porCurulewsky, Styx darà comienzo a su segunda etapa en la que se marcarán dos discos fundamentales de pomp rock: Cristal Ball (1976) y The Grand Illusion (1977) Estos dos, junto al ya comentado, forman un trio infaltable en ninguna colecciòn que se precie.

JOSE LUIS PEREZ

EASTERN ISLAND: EASTERN ISLAND (1979 INDEPENDIENTE/1997 VOID RECORDS)

Tomando las caracteristicas principales de los grandes grupos ingleses, Gentle Giant, ELP, King Crimson, Yes y Genesis, las bandas USA progresivo sinfònicas crearon un estilo propio y reconocible. Mirthrandir y Pentwater son dos de los mejores ejemplos con los que apoyar esta idea. Eastern Island deben incorporarse a la lista de los antes citados junto a Pre, Cathedral, Atlantis Philarmonic, Surprise, Lift o The Load, todos con excelentes discos en su haber.
Con un nivel tècnico y compositivo apabullante y con toques propios que los alejan de la tipica banda derivativa, Eastern Island ofrecen una amalgama sonora en la que aùnan, en el apartado vocal, la complejidad de Gentle Giant con el lirismo de Jon Anderson; de hecho, la voz de Rick Bartlett està muy cerca del cantante de Yes, aunque en determinados momentos sus inflexiones me recuerden a cantantes de pomp como Denton Yourn de los excelsos Zon. De la màsica en si ya hemos hablado. Toma los tortuosos desarrollos y uso de Mellotron de King Crimson, las fluidas guitarras y potente bajo, un Rickenbacker que suena a gloria, en onda Yes y ciertos toques Emerson y coetàneos en los teclados, todo dentro de un ambiente que recrea los mejores momentos del pomp rock, y tendràs una fotografia precisa de lo E.I. te pueden ofrecer. Algo maravilloso, en serio.



A pesar de que los temas no sean muy extensos, 5/6 minutos de promedio, E.I. los aprovecha a conciencia, estando el nivel general del disco a nivel estratosferico. Eastern Island se ha convertido en uno de mis discos favoritos del progresivo sinfònico norteamericano, junto a los de Mirthrandir y Pentwater. Complejidad, calidad y accesibilidad, todo por el mismo precio, son las señas de identidad de todos ellos. El disco, publicado en 1979 de manera independiente, se ha convertido en uno de los màs buscados del planeta prog. ZNR lo reeditò hace algùn tiempo, aunque lastimosamente ahora se encuentra descatalogado, siendo su adquisiciòn un pelin complicada. No obstante Void Records lo acaba de editar en formato LP de forma limitada y numerada de 350 copias. Esta puede ser tu ùnica oportunidad de conseguir una autèntica maravilla. Absolutamente recomendado.

JOSE LUIS PEREZ

SHYLOCK: ILE DE FIEVRE (1979/1996 MUSEA)

Aunque Ile de Fievre es una reediciòn Musea de mediados del año pasado, no es hasta ahora cuando damos cuenta del disco en estas progresivas pàginas. Màs vale tarde que nunca.

Shylock, combo francès, se nos presenta co una màsica compleja y enigmàtica. Los seis cortes del disco original, màs un bonus track, muestran su admiraciòn por King Crimson, època Lizards/Lark's Tongue in Aspic/Starless... Elaborados, tortuosos y angustiosos desarrollos, sin perder de vista un refinado lirismo con claro empaque sinfònico (aquì se desmarcan un tanto del rey carmesì). En este orden, encontramos el tema que da titulo al disco, "Ile de Fievre", el corte màs accesible, aunque se vaya a los 13 minutos de duraciòn. Bastante melòdico y accesible. No asì el resto de los temas, ataques directos al subsconsciente del oyente, como demustran "Le Dernier" 9:12 (el bonus track), "Le Sang des Capucines" o "Himogene", angustiosas creaciones producto de la visiòn que Shylock tienen de la vida. Otro grupo que de manera subliminal podria asociarse con los franceses es SFF (Schicke, Fùhrs, Frõling) otra gran banda a descubrir por un gusto por explorar en la zona oscura del progresivo. Todos estos grupos han sido el semillero del que han aflorado bandas contemporàneas como Landberk, Anglagard...
Anteriormente lanzaron Giarlogues, en una linea similar al Ile de Fievre. La banda estaba compuesta para la ocasiòn por André Fisichella, bateria, Frederic L'eppe, guitarra, Didier Lusting, teclas, y Serge Summa, bajo.
A pesar de posibles influencias, lo desarrollado aqui por Shylock es ideal para amantes de sonidos complejos y oscuros, imprescindible para seguidores de King Crimson y de escucha obligada para seguidores del rock progresivo en general.

JOSE LUIS PEREZ

RAMSES: LA LEYLA (1976 SKY)

Da la impresiòn que cuando se comenta un disco tanto en esta, como en cualquier otra revista, sea del gènero que sea, se pone especial ènfasis en indicar que el LP en cuestiòn vale una fortuna, como si por ello fuera a aumentar el valor intrinseco del disco. La mayoria de los casos, su valor monetario poco o nada tiene que ver con el musical. Claro que tambièn ocurre lo contrario, discos que se han pasado toda la vida en cajones de ofertas (no estoy hablando de series medias o discos clàsicos) o los han regalado por las esquinas, nadie les ha hecho ni puñetero caso cuando la màsica recogida es de primer nivel.
En este apartado se encuentran Ramses, cuyo primer disco, este que comento, lo puedes encontrar en cualquier catàlogo por menos de 1500 pesetas. Ramses tuvieron la habilidad de mezclar de manera perfecta, el rock progresivo melòdico centroeuropeo de la segunda mitad de los setenta con el hard rock progresivo del principio de la dècada, amalgando en una unidad el sonido de grupos como Novalis, Pell Mell, Streetmark o Wallestein, creando, en consecuencia, un rock sinfònico con cuerpo, incorporando elementos del hard rock cuandola ocasiòn lo requiere. Los seis cortes de que consta La Leyla, con una duraciòn entre 5 y 8 minutos, incluyen largos pasajes

instrumentales, protagonizados por guitarra, órgano y sintetizadores, todo muy pulido y brillantemente ejecutado por el quinteto, del que evito dar nombres, pues pareceria la alineación del Bayer Leverkusen. A destacar "Someone Like You", 8 minutos y medio de cristalinos desarrollos, etéreos pasajes y una sensitiva voz cercana en algunos momentos de la interpretación a David Byron (Uriah Heep). Otro buen corte es "Noise" con ataques de órgano en vena Ken Hensley. Como se ve, Uriah Heep fue una importante influencia en la vida de Ramses.
Ramses publicó dos discos más, también en Sky Records, en 1978 y 1981, aunque éste que nos ocupa es el más sobresaliente. Para el que prefiera el formato CD, creo recordar que apareció en forma de 'dos por uno' hace algún tiempo junto a Eternity Rise, su LP de 1978.

JOSE LUIS PEREZ

BLACK WIDOW: IV (1972/1997 MYSTIC RECORDS)

"Come to the Sabbat", single extraido de Sacrifice, el primer disco de Black Widow, fue un pelotazo en UK en 1970 y marcó para siempre el devenir musical de la banda, encuadrándolos como grupo satanista, de rituales ocultos y magia negra. Las comparaciones con Black Sabbath han sido constantes a lo largo de los años, aun cuando musicalmente se parezcan como un huevo a una castaña, siendo Black Widow mucho más sutiles como músicos. De hecho Black Widow se fue desmarcando de planteamientos estrictamente hard rockeros a medida que la banda de Leicester publicaba nuevos trabajos. Lamentablemente, conforme la calidad de los discos aumentaba, las ventas disminuian, lo que propició que CBS, su compañia de siempre, les diera la patada justo cuando habian publicado su tercer LP, el mejor hasta esa fecha y que los fans del hard rock progresivo que gusten del glorioso órgano no deberian perderse por nada de este mundo (está publicado por Repertoire y es fácil de conseguir, no me vengas con excusas).
Buscando un futuro, la banda entró en los DT Studios de Kettering, en Inglaterra, para grabar lo que seria su cuarto álbum. Album que nunca veria la luz del dia y que ahora Mystic Records recupera y edita 25 años después de su concepción. Black Widow girò con Yes, previamente a la grabación de este álbum, y esto se deja notar en algunas de las composiciones en donde se aprecia un giro musical, olvidándose bastante del hard prog, para entrar en vias más sinfónicas a la par que comerciales, como se demuestra en "Sleighride", el mejor corte del lote, sin duda. Influencias Yes primera época con armonias vocales West Coast, buena flauta y órgano en un tema melodioso, accesible y de calidad, en el que también se aprecian sonidos cercanos a Cressida y Cirkus. "The Waves" es pop sinfónico de la más alta escuela, con unas lineas vocales que te recordarán a bandas como Stories (USA) o Sweeny Todd (Canadà). "More than a Day" está más entroncado con el folk prog imperante en Inglaterra en esas fechas; excelente flauta (que por una vez no recuerda a Ian Anderson), lo mismo que "You're so Wrong", tambien folk progresivo, pero con atmósferas más etereas. "Floating" está barnizada de psicodelia con wah wah y órgano a discreción. "Pictures in my Head" es la más comercial de lote, liderada por la flauta y órgano (de nuevo). Una excelente canción con una muy sentida interpretación vocal que deberia haber sido un 'hit' en su dia y que, de forma incomprensible, ha estado durmiendo el sueño de los justos durante 25 años.
Lo dicho, si te gusta el primer progresivo ingles tipo Gracius, Cressida, Cirkus, Yes, los ambientes serenos y cristalinos, la flauta y órgano tratados con sutileza, los medios tiempos y la accesibilidad bien medida, este disco de Black Widow es para ti. No te lo pierdas.

JOSE LUIS PEREZ

CZAR: CZAR (1970 FONTANA/1995 FINGERPRINTS)

Si lo que quieres oir es otra andanada de rock progresivo basado en órgano y tintado de psicodelia (en las voces, sobretodo), estás de suerte. Czar hicieron el disco idóneo para tus gustos. Juegan en la misma liga que The Load, Bodkin, Jackal, Arcadium, Still Life, Fantasy, Machine Head, Nosferatu, Frame, Beggars Opera, Subject Esq. o Atomic Rooster. Todas con sus caracteristicas propias, pero con un sonido que engloba y da forma a un estilo que tuvo su mejor momento en los primeros años de la verdadera década mágica.

"Tread Softly on my Dreams" bucea en las aguas territoriales de King Crimson por la guitarra tipo Robert Fripp, más el uso de Mellotron y órgano dominando el cotarro. "Cecelia" es un corte muy intenso, bastante 'doom' en la instrumentación, muy cercano a lo hecho por Atlantic Philarmonic. "Beyond the Moon" es la tipica balada que debe un montón al "A Whiter Shade of Pale" de Procol Harum; también puede recordar a Still Life en algún momento. "Follow Me" y "Dawning of a New Day", con sus voces muy entroncadas con la psicodelia, me recuerdan a las canciones más pop de Machine Head -"Make the Feeling Last", "The Girl who Loved..., por ejemplo-. "A Day in September", que cierra originalmente el disco, sigue ofreciendo psico hard, un cruce entre Bodkin y Analogy o Julian's Treatment con más pelotas, puede servir de referencia. Música de los setenta que carga con un pasado sesentero.
Los responsables de esta muestra del primer progresivo son Bob Hodges a los teclados y voces, Del Gough, bateria, Paul Kendrick, bajo y voces, y Mick Ware, guitarra y voces.
El CD trae dos bonus tracks que, sin estar mal, no ofrecen nada importante que reseñar, salvo el aumentar la duración del disco y poder argumentar eso tan cacareado del "más por tu dinero". Si te gusta el vinilo, tambien circula por los lugares adecuados un 'counterfeit' bastante apañado. En cualquier caso, no dudaria en agenciarme un trozo de historia progresiva muy alejada en el tiempo, aunque siempre hay quien la recupera. Piensa en Standarte, sin ir más lejos.

JOSE LUIS PEREZ

MUGEN: SINFONIA DELLA LUNA (1984 MADE IN JAPAN RECORDS/1997 MUSEA)

El origen de esta banda japonesa se remonta a 1978 con la reunión de tres amigos de escuela que se juntan para hacer versiones de sus adorados King Crimson. Más tarde a Katsuhiko Hayashi, teclados y artifice del grupo, Masaya Furuta, originalmente bajista y reciclado en bateria, y Takashi Nakamura, voz -antiguo bateria-, se le unirá Akira Kato, bajo, para dar a Mugen un giro hacia el folk rock y el rock sinfónico de bandas como Genesis, England o Kayak. Tras una demo autoproducida en 1979 y titulada 'Visual', el grupo publicó su disco debut, este Sinfonia della Luna, con una limitadisima edición de tan sólo 800 ejemplares. Pronto alcanzó en su pais de origen una gran fama y compartió cartel en el famoso 'Progressive Battle Live' junto a consagrados artistas como Pageant y Outer Limits. Más tarde tras la marcha de su bajista y bateria, Katsuhiko reformaria la banda para publicar el excelente Leda Et Le Cygne, su mejor obra sin duda alguna.
Este disco de bello titulo y que supuso la presentación de la banda en el mundo progresivo, muestra una música muy dominada por los teclados orquestales y por composiciones melódicas con bellos momentos instrumentales. Particularmente, muchas de las cosas aqui contenidas, me dejan un tanto frio, puesto que se trata de temas muy lineales con voces muy monótonas y con

desarrollos vacios y, a veces, soporiferos. Los momentos instrumentales muestran el punto álgido de este primer disco de Mugen, pero momentos a la guitarra clàsica, "A Parade of the Wonderland", o ritmos de dudoso origen sinfònico, "Dance... Romantic" 5:30, unido a la voz aburrida de Takashi Nakamura, hacen que la atenciòn hacia este disco se diluya de una manera realmente asombrosa. Lo mejor del disco corresponde a las suites del mismo: "Sinfonia della Luna" 18:45 tiene momentos realmente bellos y de inspiraciòn clàsica, recordàndome a aquellos maravillosos Mandalaband del disco homònimo. Grandes y magnificos teclados con arreglos clàsicos y de una belleza formal fuera de duda; lo mismo que "Ballo della Luna" 10:44. El resto, realmente para olvidar, salvo momentos contadisimos y siempre instrumentales, "Venezia" 5:01 o la citada "Dance..." En definitiva, este no es el mejor momento de la banda, a pesar de ser su disco debut y los años trabajados juntos. Afortunadamente, poco despues publicarian una joya llamada Leda et le Cygne y reeditada tambièn por Musea. Para fanàticos del rock nipòn, aunque de resultados anodinos.

JOSE LUIS MARTINEZ

SAINT JUST: SAINT JUST (1973 EMI)

Saint Just es una de esas bandas que permanecen en el olvido y que es justo rescatarlas porque son grupos muy interesantes, dentro de la extensa producciòn progresiva italiana de los 70, que permanecen en el silencio màs soterrado, porque no alcanzaron la fama de otras bandas coetàneas ita0 lianas.
Saint Just debutaron en 1973 con este maravilloso àlbum, que mezcla elementos de la psicodelia con ambientes progresivos. No sabria definir la banda con exactitud, pero imagina una mezcla de bandas como Renaissance o unos Celeste màs ritmicos, con los Le Orme de Ad Gloriam o L'Aurora, y podràs hacerte una idea aproximada de còmo suena Saint Just. El grupo estaba formado por Jane Sorrenti, voz, Antonio Verde, guitarras, voz y bajo, Robert Fix, saxos, Mario d'Amore, piano, òrgano y celeste, Antonio Esposito, bateria, percusiòn y marimba, y Gianni Guarracino, guitarras acùsticas y elèctricas. En 1974, un año màs tarde, publicarian su segundo trabajo, La Casa del Lago, en el que seguirian las premisas definidas en este primer trabajo. A partir de ese momento, no sè con certeza si continuaron publicando màs trabajos o si, por el contrario, terminaron su carrera como grupo.
Lo que si puedo afirmar es que este disco, injustamente olvidado, es una joya antigua que hay que recuperar, porque su exquisitez en la ejecuciòn de los temas, con cierto sabor romàntico y nostàlgico, provoca sensaciones que sòlo los clàsicos del genero sabian hacer florecer: pasajes delicados, riffs furiosos, lirismo en las letras, ambientes màgicos... Todo ello combinado con gran gusto y dando como resultado un disco de autentico progresivo de primeros setenta italianos.
Conseguirlo es dificil, pero puedes hacerte con la ediciòn de Mellow Records y disfrutaràs de un trabajo bien hecho. Tambien puedes conseguirlo a travès de Eventyr Records, anunciados en esta misma revista. Yo me daria prisa.

JOSE LUIS MARTINEZ

EMERSON, LAKE & PALMER: LIVE AT THE ISLE OF WIGHT FESTIVAL (1997 MANTICORE)

Este disco supuso una doble alegria para mi. Por una parte era el primer lanzamiento de la renacida Manticore Records, dirigida absolutamente por el trio. Y por otra era la recuperaciòn de un directo històrico de la banda, grabado en la famosa isla un 29 de agosto de 1970. No fue este el debut de la banda, pese a las errònea informaciones al respecto, ya que el verdadero primer concierto dado por el grupo fue el dia 23 del mismo mes en el Guildhall de Plymouth. No obstante la banda se enfrentò al pùblico como una banda totalmente desconocida, aunque se reconocia la reputaciòn de los tres mùsicos por su participaciòn en sus bandas anteriores.
El concierto se abria con "The Barbarian", un bestial tema que definia la tècnica del grupo, con interludios clàsicos y con potentes òrganos y secciòn ritmica. Seguia la composiciòn "Take A Pebble", un magnifico tema que fue gestado por Lake en su banda pre-King Crimson, The Shame. El plato fuerte fue la versiòn demoledora de "Pictures at an Exhibition", màs de 34 minutos -sòlo de bateria incluido-, que con-

cluia con la explosiòn de dos cañones de època de 800 libras de peso cada uno. El conceirto terminaba con el famoso "Rondo" de Brubeck de los tiempos de Emerson con los Nice y el "Nutrocker" de Tchaikowsky.
En definitiva, un autèntico testimonio, de un valor incalculable para mi y para todos aquellos seguidores del trio sinfònico por antonomasia. Ademàs, Manticore, promete sacar muchos màs conciertos de sus diferentes etapas, asi como videos de sus actuaciones. Quièn da màs?

JOSE LUIS MARTINEZ

LE ORME: AD GLORIAM (1968 CAR JUKE BOX)

Debut psicodelico de los italianos Le Orme que poco màs tarde derivarian hacia propuestas màs progresivas. En este àlbum, reeditado en vinilo por Luigi Papi (ver anuncio en esta misma secciòn), encontramos adorables temas con un cierto transfondo post beat, impregnados de una psicodelia llena de sonidos tipicamente italianos. Se adivinan implicaciones progresistas en la concepciòn de algunas de las composiciones, debido a la utilizaciòn de instrumentos como el cello, la flauta, el celeste o el Hammond, y magnificamente sustentados por la mediterrànea voz de Aldo Tagliapietra, que parece no haber cambiado con el paso de los años.
Temas como "Fumo", "Fiori de Giglio", "Senti l'Estate che Torna" o "Non So Restare Solo" apuntan estas directrices que derivarian, a principios de los 70, a una nueva orientaciòn musical y con reducciòn de personal, en el hard prog primerizo desarrollado en discos como, por ejemplo, Collage (1971). Resaltar ademàs los ejercicios pop psicodelicos de "Introduzione" o "Conclusione" y el bello tema que da titulo al disco, "Ad Gloriam", definen la intenciòn de este debut que, en contra de lo que se pudiera pensar, està trabajado, compuesto y tocado de una manera muy seria y digna de elogio para el año en que fue compuesto. El grupo estaba formado en 1968 por Aldo Tagliapietra, voz, guitarra, flauta y celeste, Nino Smeraldi, guitarras y voz, Claudio Galieti, bajo, cello y voz, Toni Pagliuca, òrgano, piano y cymbal, y Michi dei Rossi, bateria y timpani.
Interesantisimo documento sonoro de uno de los grupos màs adorados en Italia y fuera de aquellas mediterràneas latitudes.

JOSE LUIS MARTINEZ

LE ORME: L'AURORA DELLE ORME (1970 CAR JUKE BOX)

Este disco es un autentico sueño para los coleccionistas de todo el mundo, porque salió originalmente publicado de forma muy reducida. Tan sòlo un puñado de copias promocionales, que hoy dia es virtualmente imposible de conseguir un original del disco. Lo puedes conseguir gracias a la reediciòn en vinilo que ha hecho Luigi Papi desde Italia (ver anuncio en pàgina siguient).
Musicalmente, el disco no aporta nada nuevo o interesante desde el punto de vista progresivo. El disco es una colecciòn que incluye todos los singles grabados por la banda para el sello Car Juke Box, durante el periodo de 1967 a 1970. Por eso nos vamos a encontrar composiciones muy influenciadas por el 'post-beat' y por la

ATENCION

En distribución estas reediciones en vinilo:
***Le Orme:* Ad Gloriam (lp g/f re ltd 500)**
***Le Orme:* L´Aurora (lp re ltd 500 + gadget adhesivo)**
***Area:* Arbeit Macht Frei (lp g/f re ltd 500 + shaped gun como el original)**
***Area:* Caution Radiation Area (lp re ltd 500 numeradas)**

Cada LP vinilo cuesta 35.000 liras italianas más gastos de envío (pequeño paquete por avión: 5.000 liras 1-2 LP´s, 10.000 liras 3-5 LP´s)

Enviad el dinero en carta certificada o mediante IMO a:
Luigi Papi
Piazza Albegna 18
58100 Grosseto
Italia

psicodelia practicada en el primer álbum de los italianos y reseñada anteriormente. Ahi estàn composiciones como la bellisima "L'Aurora", que da titulo al disco, o "Milano 1968" y ejercicios más investigadores, "Fumo", "Mita Mita", o incluso cancioncillas que hoy llamariamos poperas, más propias de un grupo de festivales, como "Lacrime di Sale". No obstante ahi estaba el germen de lo que justo después seria uno de los grupos progresivos italianos más influyentes en la escena musical de Italia. Un grupo adorado y con una calidad fuera de todo lugar. Un grupo que comenzó experimentando fórmulas psicodèlicas, para adentrarse en el progresivo más puro de la decada de los setenta. Ahi estaban componiendo los Tagliapietra (su voz permanece idèntica), Pagliuca con su incipiente Hammond y Michi dei Rossi con su particular estilo a los parches. El resto es historia.
Como documento es interesantisimo. Como contenido musical, los altibajos son evidentes. Pero la belleza del estilo italiano está fresca y merece la pena, por lo menos, escucharlo.

JOSE LUIS MARTINEZ

Classic Rock, AOR & Metal CD's /LP's

- *MASSIVE SELECTION (OVER 2000 ITEMS !!)*
- *CHEAP PRICES*
- *SEARCH SERVICE AVAILABLE*
- *TRADE CONTACTS WORLDWIDE*
- *PART EXCHANGES WELCOME*

SEND SAE TO THE FOLLOWING ADDRESS FOR A CATALOGUE:

Mark Dormon
8 Kendray Close
Belper
DE56 0EY
England

Tel/ Fax 01773 829178
Email: MDormon@Compuserve.Com

PERMANENT WAVES

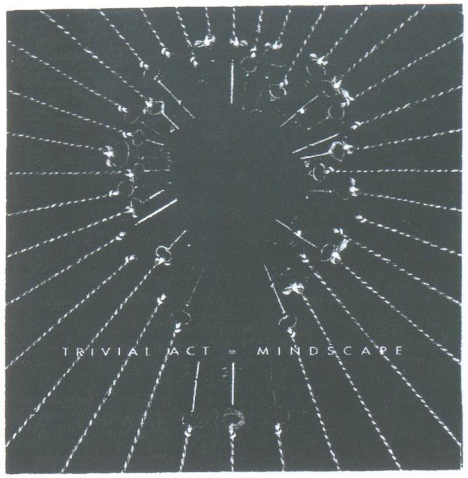
APOG: ESSENTIAL HEADWARE (1997 HEAD LINE)
LEE LIMERICK: OUTSIDE OUT (1997 HEAD LINE)

Essential Headware està compuesto por un batiburrillo de estilos que van desde la psicodelia al pop, pasando por el progresivo, el hard rock o el indie. Todo junto dan a las canciones un sonido moderno y agresivo con contrapuntos atmosfericos más livianos. APOG fusiona gèneros buscando una salida digna a la mùsica rock actual. Agradezco el esfuerzo de los mùsicos, pero no es lo que escucharia normalmente en casa. Avisado quedas.
Por lo que respecta a Lee Limerick, si este tipo hubiera sido descubierto por una 'major' tipo MCA o A&M antes de la revoluciòn grunge, habria sido lanzado como la nueva sensaciòn AOR del momento. Imagino grandes campañas promocionales (en los USA claro), inclusiòn de sesioneros de lujo: Michael Landau, Jeff Bova, Mike Baird, Randy Jackson... En fin, toda la operaciòn propagandistica que se solia realizar hace diez años por las tierras del tio Sam. Y realmente Lee Limerick se lo hubiera merecido porque todo lo necesario para elaborar una buena canciòn AOR està presente en Outiside Out. A saber, buneas composiciones (algo imprescindible), arreglos potentes, melodias con gancho, guitarras con cuerpo y teclados de apoyo. Algo que con el tiempo se ha perdido en este gènero, màs denostado todavia que el progresivo, que ya es decir, o ha ido hacia el lado màs baboso y soulero, que le pregunten a Michael Bolton, o hacia 'cliches' metàlicos. Outside Out permanece en el centro de la balanza de forma casi milagrosa, sòlo unos arreglos màs crudos cercanos a lo que pueda hacer hoy dia Alanis Morrisette o Cheril Crown lo alejan de planteamientos totalmente 'aoreros'. Pero la base està ahi, nada que un productor tipico del gènero no pueda arreglar, kevin Elson, Mike Stone, Bruce Fairbairn, Lance Quinn o John Boylan, por ejemplo.
La voz de Lee, que además toca todos los instrumentos del disco, excepto teclados, està cercana a Geln Burtnick; asimismo las canciones tiene el mismo ambiente rockero y potente que Glen bordò en su mejor disco, Heroes and Zeros. Sùmale algo de John Kilzer tambièn y toques de Tommy Shaw, Jimmy Davis y Robert Tepper y tendràs una idea de la mùsica contenida en Outside Out.
Por supuesto que al oyente progresivo que sòlo escuche progresivo este lanzamiento se la traerà floja. El que escuche mùsicas màs ligeras de vez en cuando, esta informaciòn puede serle ùtil. No està mal la cosa, de verdad. El nivel compositivo es alto y salvo un par de cortes, el disco raya a buena altura. Reconozco que me ha sorprendido.

JOSE LUIS PEREZ

TRIVIAL ACT: MINDSCAPE (1997 FACEFRONT)

Las raices de Trivial Act hay que buscarlas en el metal de finales de los 80, practicado por bandas como Eire Apparent, Hittman, Fith Angel, Drive o Queensrÿche (los màs conocidos). Precursores del metal progresivo, cuyo punto culminante y piedra angular para el devenir del gènero seria la publicaciòn del primer disco, en 1989, de Dream Theater. Sùmale a esas influencias algo de King Crimson època Red y otro tanto de Helloween, y de la mezcla saldrà algo parecido a Minscape, el disco debut de los noruegos Trivial Act.
Sus origenes comienzan en 1990 bajo el nombre de Maltractor (si era amarillo, seguro que era un mal tractor). Metal tradicional en la onda de Iron Maiden y Helloween eran sus señas de identidad. Con el transcurrir del tiempo y un par de cambios de nombres, llegamos a la acutalidad. Trivial Act han evolucionado hacia un metal tècnico, con toques progresivos, melòdico (por la parte vocals), en el que



el quinteto, dos guitarras, bajo, cantante y bateria, parece sentirse muy a gusto. Temas compactos y trabajados y buen nivel instrumental. Realmente la balanza se inclina màs por el lado del metal tècnico que del progresivo, ya que no màs de tres cortes estàn situados en ese dificil contexto en que se ha convertido hoy dia catalogar como progresivos a bandas de metal. "Forbidden Eye", "E.P." y "Vanish", el corte màs largo del àlbum con 10 minutos, son esos temas, duros y cortantes en los arreglos y con desarrollos bastante opresivos y enèrgicos por parte de las guitarras. El resto bascula entre el metal tècnico de bandas como Alien of my Mind o Lanfear, caso de "Mindscape" o "Dream Dwell part I", baladas "Rainbow Valley" con unas guitarras envolventes y tranquilas que recuerdan a Reine Fiske de Landberk y temas màs melòdicos; la voz en "Dream Dwell part II" està en sintonia con Crimson Glory, primer disco, otra banda que puedes incluir con los arriba citados. Supongo que fans de Dream Theater, Ivanhoe, Lanfear, Vanden Plas, Vigilance o Time Machine quedarán satisfechos con este artefacto sonoro.

JOSE LUIS PEREZ

REDJY EMOND: SPHERE (1997 AUTOPRODUCIDO)

Redjy Emond es un desconocido virtuoso que ataca los teclados con la maestria de los grandes. Imaginate un cruce entre Rick Wakeman y Keith Emerson, ùnele el clasicismo de Rick van der Linden y el poderio bombàstico de gente como Toshio Egawa (Gerard) y Keiko Kuagai y te podràs hacer una idea del carácter musical que encierra Sphere, un pedazo de disco de alto nivel, sin paja, muy orquestado y que harà las delicias del amante del sinfo prog teclistico, la continuación natural a todos aquellos discos que hacia el tio Wakeman en su buena època y que poco a poco, y debido a su diversificaciòn musical y excesiva proliferaciòn, hemos perdido para la causa, aunque bien es cierto que de vez en cuando nos regala alguna joya.

Repito el alto nivel de lo aqui contenido, aunque tendria que destacar la suite "Ancestral", dividida en cuatro partes, en la que ademàs de las influencias ya citadas, se pueden encontrar ecos de Par Lindh en la primera parte de la obra, grandiosa y elocuente.

Màs de doscientas horas de estudio han dado lugar a un disco que recomiendo a todos los fans de los teclistas progresivos sinfònicos. Esperemos que Redjy Emond siga por el buen camino mostrado en Sphere y siga regalàndonos los oidos en el futuro con discos de igual o superior calibre. Recomendado.

Puedes conseguirlo a traves de Musea o en la siguiente direcciòn: Louise Rivard, C.P. 311, Succ. PAT, Montreal, Quebec, Ca- nadà H1B 5K4.

JOSE LUIS PEREZ

LIFE TRIP: MENTAL TRAVELERS (1997 SOUNDPORT)

Tras tres demo tapes: 'Astrolabe' (1994), 'Passage' (1995) y 'Adobe Ride' (1996), la mejor y màs progresiva de todas, nos llega Mental Travelers, el primer CD de Life Trip, o lo que es lo mismo, el vehiculo expresivo de Chip Symmonds, un multi-instrumentista, voz, guitarra, teclas, flauta, saxo y bajo, que se ve ayudado por 12 mùsicos màs, incluyendo una secciòn percusiva africana.

Las dos extensas piezas en que se divide

el CD son un compendio del rock progresivo abarcando casi todas las formas y estilos. Todo ello dominado por los teclados, la flauta (reminiscente de Ian Anderson) y la voz de Chip, entre Ian Anderson ('again') y Richard Sinclair, cuando se expresa de forma màs reposada.

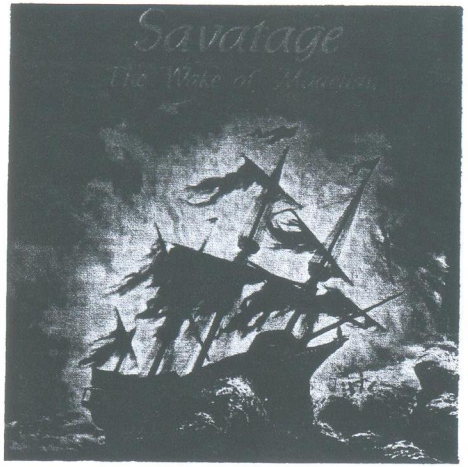
Encuentras en Mental Travelers jazz, "She Dance with the Dawn", folk prog, "Mental Travelers", head music, "Ritual Surge" (con unos ritmos muy hipnòticos), progresivo melòdico en la mayoria de los cortes y partes acùsticas muy liricas, dominadas por flauta, piano y violin, caso de "Oracle"; los momentos dominados por los teclados me recuerdan a Paragone/Nightales.

En corto, paso adelante de Chip Symonds respecto a sus anteriores trabajos; se ha ganado en calidad auditiva al pasar de un formato demo a una grabaciòn màs profesional, y lo que es màs importante, en calidad musical, logrando un disco màs centrado y sutil, olvidando devaneos no estrictamente progresivos, que podian confundir al oyente. Para empezar, no està mal el intento, en absoluto.

JOSE LUIS PEREZ

SAVATAGE: THE WAKE OF MAGELLAN (1997 EDEL)

Savatage comenzò en 1983 su carrera como banda de metal puro y duro. Sòlo algunas intros al piano por parte del vocalista Jon Oliva hacian presagiar cosas interesantes en un futuro. Tras un puñado de discos en esa onda, la banda dió un paso adelante con Streets, una òpera rock en la que se narraba la vida de D.T.Jesus, una antigua rock star atrapada en el mundo de la droga. En 1995, tras algunos discos màs de metal clàsico, Savatage volverà a publicar otra obra conceptual, Dead Winter Dead. Situada la acciòn en Bosnia, durante la guerra que asoló aquel pais, la mùsica creada por el grupo sòlo podia mostrar el lado màs amargo del conflicto. Mùsica triste, sombria y densa, no puede ser de otra manera si quieres mostrar los horrores de la guerra, con el amor de una pareja, formada por Serdjan Aleskovic, un militar serbio, y Katrina Basic, una musulmana bosnia, como telòn de fondo. El mejor discohasta esa fecha de los neoyorquinos, sin discusiòn.



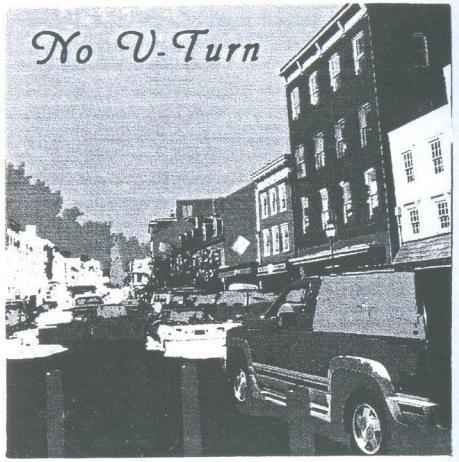
Tras un disco de èxitos y un directo (si no estoy equivocado) Savatage vuelven a la carga con The Wake of Magellan, otra obra conceptual que sigue los pasos de Dead... Mismo equipo de producciòn con Paul O'neill como productor y co-escritor de todos los temas junto a Jon Oliva, que vuelve a cantar en un par de temas (ademàs de tocar teclados). Esto hace que se produzca una diversificaciòn de estilos vocales, ganando el disco en variedad. The Wake muestra el acostumbrado metal èpico, grandioso y progresivo al que nos tienen acostumbrados en los ùltimos tiempos. Aunque es una obra conceptual, no es correcto entresacar temas concretos, puesto que son parte de una unidad. Podemos destacar algunos cortes, casi todos de la parte final del disco. "Anymore" es un medio tiempo con piano elèctrico y poderosas guitarras, mega pomp metal. Si Styx hubieran sido una banda metal en sus buenos tiempos, hubiera sonado parecido a esto. "The Wake of Magellan" es otro temazo impresionante, pleno de cambios, doble juego de voces y suaves teclados de fondo. "Underture" es un corte instrumental de metal sinfònico sin paliativos. "The Hourglass" puede que sea mi favorita; 8 minutos que son 11 si contamos "The Storm", la intro. Màs metal sinfònico con los acostumbrados

y complejos trabajos vocales y la acostumbrada fuerza en los desarrollos y 'breaks'. Savatage a lo largo de los años han creado un estilo propio que se ve refrendado en esta obra en la que se narra un acontecimiento extraordinario en la vida de Hector del Fugo Magellan, un viejo, solitario y huraño marinero que dice ser descenciente de Fernando de Magallanes, el gran navegante portuguès. La historia es demasiado larga para ser contada aquí, no siendo imprescindible su relato para darse cuenta de la importancia de Savatage en el mundo del metal prog actual.
Parece ser que estos vendrán por España en Noviembre. Espero no perderme el acontecimiento recomendando, de paso, este disco a todos los seguidores del metal progresivo.

JOSE LUIS PEREZ

NO U-TURN: NO U-TURN (1997 AUTOPRODUCIDO)

No U-turn nos acercan desde Bèlgica su manera de entendr el rock progresivo, con su primer disco dividido en 12 cortes melòdicos y accesibles, bien tocados y estructurados. Protagonizados por las guitarras, teclados siempre presentes, aunque en un segundo plano casi siempre, y una bateria sòlida y contundente sin excesivos alardes. El nivel del disco es aceptable, no encontrarás momentos especialmente gloriosos, pero el buen tono se mantiene durante toda la escucha.
En cortes como "Walking through Life" o "Through the Sky", por nombrar algunos, se adivina un estilo cercano al neo-progresivo, aunque la banda parece querer alejarse de esos planteamientos, un tanto vistos por la repetición que muchos grupos han hecho de el, yendo por derroteros màs personales. Realmente Peter Chap, voz, Phil de Val, guitarra, Frank Formica, guitarra, y Julie Geyser, teclados, bajo y bateria, han logrado hacerun disco con un estilo bastante personal encuadrado dentro del progresivo basado en canciòn.
Mis temas favoritos son "Another World a Day" y "Where do We Go", casualmente los màs extensos con 8 minutos y medio de duraciòn, asi como "No U-Turn". todos con buenas progresiones y atmòsferas y excelente trabajo de guitarras y teclados.
Si quieres màs informaciòn, ponte en contacto con la banda en esta direcciòn: Jean Pierre Lhoir, Rue de Bomeree 73, B-6543 Gozee, Belgium. Email: jp.lhoir@skynet.be. Ademàs Jean Pierre me cuenta que los lectores pueden ganar CD's de la banda conectàndose a la red: htt::/users.skynet.be/noureturn/



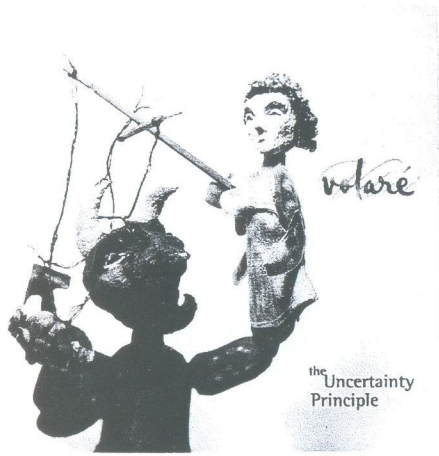
Intentalo si grupos como The Light, Ziff, Timelock o For Absent Friends son de tu interès; por ahi van los tiros.

JOSE LUIS PEREZ

VOLARÈ: THE UNCERTAINTY PRINCIPLE (1997 THE LASER'S EDGE)

El nuevo lanzamiento de The Laser's Edge nos descubre a Volarè, un cuarteto procedente de Athens, Georgia, cuya mùsica està basada en el sonido Canterbury. Ecos de Hatfield and the North y National Health se recogen en The Uncertainty Principle, aunque es otra banda norteamericana tambièn encuadrada en el sonido Canterbury la que màs ha influido en Volarè. Estoy hablando de Happy the Man. A todo esto hay que sumarle algo de progresivo clàsico, jazz fusion y la incorporaciòn de ambientes oscuros. Algo que presumo todavia era màs evidente antes de la salida de Rob Sutherland al cello.

La mùsica de Volarè ofrece constantes cambios, desde los màs tranquilos pasajes acùsticos hasta los màs abrasadores en intensidad. Todos los cortes se desarrollan en tèrminos estilisticos parecidos. "Vespers" es mi favorita con protagonismo del piano elèctrico y potente guitarra en las partes màs enèrgicas del tema. "Abcircus" està muy cercana a Happy the Man, mientras que "Caught in a Combine" y "Blitz" estàn màs orientadas a la fusiòn en una onda Weather Report con el añadido de unas atmòsferas oscuras e intensas que podrian recordar en cierta manera a sus compañeros de sello Somnambulists, otra banda producida por Steve Badd y Tredd Schendel.



En realidad, una buena descripciòn para situar a Volarè seria la uniòn del sonido canterburiano de Happy the Man con las atmòsferas y energia de Sonambulists. En sintesis, Patrick Strawser, teclados, Steve Hatch, guitarra, Richard M. Kessler, bajo y saxo, y Brian Donohue, bateria, se han marcado un disco muy correcto que debe ser tenido en cuenta por los seguidores de la fusiòn y el sonido Canterbury.

JOSE LUIS PEREZ

NIGHTALES: THE VOYAGE (1996 MELLOW)
PARAGONE: PARAGONE (1994 MUSIC IS INTELLIGENCE)

Mark Walczak, teclas, bajo y principal compositor, tanto en Nightales como en Paragone, està en el mundo de la mùsica progresiva desde 1974, año en que el nùcleo principal de Nightales fue formado junto a Ken Lotz, bateria. En 1992 Walczak y Lotz se reunieron de nuevo, esta vez bajo el nombre de Paragone, lanzando uun àlbum homònimo en el sello alemàn Music Is Intelligence en 1994. La banda se completaria con Scott McCutchoen a la guitarra.
Paragone ofrecen en su primer trabajo una mùsica totalmente instrumental, muy sinfònica y fluida. Simples y etèreas melodias llenas de belleza y serenidad pueblan el disco debut. Los teclados y guitarras construyen pasajes donde el Mellotron tiene especial protagonismo. Tal es el caso de "Moon Tide", una especie de versiòn positiva de SFF. "Fael Dance" posee unas logradas melodias; entre Camel e IQ anda la cosa. En general el disco està en la onda de Hecenia (segundo disco), Edhels o las partes instrumentales de Camel. Sus composiciones, un tanto lineales a lo largo del disco, son el ùnico (pequeño) punto negativo que puedes encontrar.
Por lo que respecta a Nightales, el grupo se mantiene como trio, con la entrada de Ben Jaeger a la guitarra, sustituyendo a Scott McCutchoes. The Voyage es una obra conceptual que trata sobre los marineros y navegantes que zarparon en otras èpocas en busca de nuevas tierras donde vivir una vida mejor. Musicalmente, està en la linea de Paragone. Mùsica sensitiva, delicada y llena de contrastes e instrumentales con un excelente dominio de la melodia. Un cuarteto de viento, compuestos por oboe, flauta, clarinete y clarinete bajo enriquece el sonido del grupo y le da, en ciertos momentos, un aire clàsico. Tras un comienzo dulce y calmado, que abarca los primeros cortes, Nightales entran en materia progresiva, ofreciendo, en la parte final, los mejores momentos. "Distant Encounter" es una genialidad protagonizada por un impresionante Mellotron, sin olvidarnos de las dos partes de "Conflict" y "Remembrance". Un paso adelante para la banda, sin duda.
Fans de Hecenia, Zazen, Camel, Eris Pluvia, Minimum Vital o Edhels estarán encantados de descubrir a Nightales/Paragone.

PAN Y MUSICA

Especialistas en música de importación desde 1978

Ros de Olano, 12, 08012
Barcelona
Tel.: 93/2376588
e-mail:pany@nexus.es

FULL MOON RECORDS

MIGUEL SERVET, 17-bajo
48910 SESTAO - VIZCAYA
TEL. Y FAX (94) 472 04 32
TEL. (929) 455085 (hasta 24:00 H.)
Http://www.readysoft.es/home/fullmoon
E-mail: fullmoon @ readysoft.es

DE LUNES A SABADO
10:30 - 13:30 16:30 - 20:00

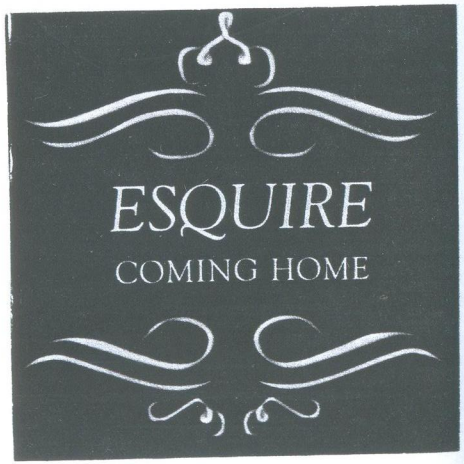
Parece que la banda tiene problemas con Mellow (no me extraña, se estiran menos que un chicle de madera), por lo tanto si deseas conseguir el CD de Paragone, màs la cassette de Nightales, puedes hacerlo mandando 12 dòlares a la siguiente dirección: Nightales, 4623 N. Ironwood Lane, Glendale WI 53209, USA. Email: skiletfc@execp.com

JOSE LUIS PEREZ

ESQUIRE: COMING HOME (1997 RENAISSANCE)

CHARLIE: NO SECOND CHANCE + LINES (1997 RENAISSANCE/REEDICION)

Hace diez años, Esquire publicaban su primer disco en Geffen. Soplaban vientos favorables para el AOR y las multinacionales acogìan con los brazos abiertos cualquier grupo que sonara segùn los parámetros comerciales del momento. AOR=ventas.
Nikki Squire, entonces esposa de Chris Squire, era la responsable del departamento vocal de Esquire, junto a Niguel McLaren, en el bajo y voces, y Charles Olins, teclados y voces. Una plèyade de músicos infitados acompañaban al trio: Alan White a la bateria, Pat Thrall, guitarra, Chris Squire incluso producia un corte y ayudaba en los coros. El estilo? AOR, muy melòdico y con cierto regustillo progresivo aquì y allà, más unas voces y melodias vocales que debian casi todo a Jon Anderson en particular y Yes en general. Una especie de réplica al sonido y estilo del Big Generator/90125. Un buen disco -Esquire- en una època en que los buenos discos de AOR eran legiòn. Mucho han cambiado las cosas desde entonces. La llegada al mundo real desde las catacumbas del 'underground' del grunge, el hardcore y el indie rock trajo consigo ladesaparición del rock melòdico, el AOR y todo lo que oliera a comercialidad (buena o mala, que más daba) desde las multinacionales del disco. Eso, en terminos comerciales equivale a muerte. Justamente esto pasò diez años despuès de otra llegada, la del punk y la new wave, que mataron (lo pretendieron, al menos) al rock progresivo, tan pernicioso para la humanidad, segùn los chupatintas de la època. Vamos asociando ideas? Por culpa de esta plaga, decir que te gusta el rock progresivo o el AOR equivale a que te miren como un bicho raro, portador de alguna enfermedad incurable o con ciertas tendencias sexuales equivocadas.



Pero prosigamos con el asunto que nos ocupa aquì y ahora. Nikki Squire, ahora exesposa de Chris, y Nigel McLaren, encargado de todos los instrumentos, son el dùo que se ha encargado de lanzar el segundo disco de Esquire sòlo diez años despuès

(buen promedio). Parte de culpa, seguro que es por lo expuesto un poco más arriba. En realidad, Coming Home fue lanzado en Europa el año pasado de manera casi clandestina, siendo ahora publicado en Estados Unidos por Renaissance Records, un sello radicado en Tenesse y dedicado a preservar la buena memoria del AOR y del progresivo melòdico. En su catàlogo podemos encontrar discos de Kayak, Kerry Livgren, David Ragsdale (ex-Kansas), Crack the Sky, etc.
Los diez años transcurridos desde el primero parecen no haber hecho mella en el dùo, puesto que las premisas musicales aquì expuestas estàn muy cercanas al disco debut. De nuevo las melodias vocales de la mayoria de los cortes estàn muy inspiradas por los Yes de la època del Big Generator y Talk, con partes centrales en las que se intenta algùn desarrollo semi progresivo, todo desde un planteamiento AOR. El resto de los cortes, cuatro o cinco de los doce que componen el àlbum, caminan en direcciòn al 'high tech' AOR, onda Stone Fury, con programaciones y sonido tecnològico. De nuevo algunos invitados colaboran en el disco, Denny Laine (The Moody Blues) o Chris Slade (The Firm, Manfred Mann's Earth Band) son algunos de ellos. Resumiendo, el disco es correcto y puede gustar al seguidor del AOR progresivo; el resto que siga oyendo a Deus Ex Machina, OK?
Por lo que respecta a Charlie, hacia años que no escuchaba sus discos. En el fondo de la memoria tenia catalogados sus primeros discoscomo soft rock convencional sin mucha gracia ni inspiraciòn. Para sorpresa mia, ha sido todo lo contrario. No Second Chance, el segundo disco de Charlie, publicado originalmente porPolydor en 1977, es un memorable disco con magnificas canciones donde las armonias vocales a la West Coast Sound, tipo Crosby, Still & Nash, alcanzan cotas impresionantes dentro de un marcado carácter soft/melodic rock tan en boga a finales de los 70. Escuchando No Second Chance se comprueba que Charlie no andaban muy alejados de las premisas de grupos como Barclay James Harvest, Wally o Strawbs. Todos ellos daban gran importancia al apartado vocal dentro de un concepto progresivo, aunque Charlie incida más en el concepto canciòn a la hora de componer. No obstante, en No Second Chance hay algunos devaneos con el rock progresivo en un par de canciones, las màs largas del LP, "Thirteen" y "Guitar Hero" o "Don't Look Back" con voces cercanas a Pink Floyd epoca Dark Side of the Moon.
Lines se publicò un año màs tarde en la misma compañia e incide en lo ya expuesto, aunque en general el disco no llega a los niveles del No Second Chance. las musas no estaban tan inspiradas esta vez, me temo, pero es que llegar a componer una canciòn como "Turning to You", incluida en No Second Chance, sòlo se da cad mucho tiempo. En fin, aunque Charlie no sea un grupo de rock progresivo, puede servirte para pasar momentos relajados, tù ya me entiendes.

JOSE LUIS PEREZ

CLEPSYDRA: FEARS (1997 CLEPSYDRA)

Nueva entrega de los reyes del neoprogresivo suizo, esta vez con un trabajo conceptual que, como su mismo titulo indica, trata sobre los miedos de una persona. Esta vez, Clepsydra han logrado un disco mucho màs compacto y trabajado que su anterior More Grains of Sand, aunque no han logrado, bajo mi punto de vista, superarlo. Y eso que la incorporaciòn del nuevo guitarrista, Marco Cerulli, han logrado definir un sonido mucho màs potente y original. Los teclados, a cargo de Philip Hubert, se han vuelto màs orquestales -aunque no faltan los fabulosos solos de Moog- lo que le da al grupo un nuevo aire renovado con momentos que rozan alturas casi clàsicas. Aluisio Maggini sigue teniendo esa maravillosa voz, para mi el mejor vocalista del neoprogresivo actual, que define una de las marcas del sonido Clepsydra, caracterizado por el cuidado esmero con que ejecutan los temas. La secciòn ritmica sigue en su linea, quizà màs compenetrada en este Fears, puesto que hay que estar muy preparado para los cambios de ritmo de los distintos temas que componen el nuevo trabajo.
Destacar temas siempre es dificil, pero resultan impactantes los temas de apertura del disco, "Soaked" 9:02 y "The Missing Spark" 9:02, por su fuerza interpretativa

y por los magnificos solos de guitarra que luchan a duelo con el resto de los sonidos del grupo. El ejercicio clasicista de guitarra en "Daisies in the Sunshine" 2:31, un tema muy melòdico y suave, ensalza la tecnica a las seis cuerdas del nuevo fichaje, un joven guitarrista que se muestra sin complejos y muy resolutivo en cuanto a carácter y personalidad. No podemos olvidar maravillas como "The Cloister" 5:46, con momentos bellisimos al sintetizador, o suites como "The Nineteenth Hole" 8:42 ò el cierre "Fear" 10:53, temas compuestos y tocados con una gran pasiòn y que gustaràn a aquellos amantes del neoprogresivo con màs calidad de los 90. Digna continuaciòn del More Grains of Sand y por lo tanto indispensable.

JOSE LUIS MARTINEZ

HOSTSONATEN: HOSTSONATEN (1997 MELLOW RECORDS)

Hostsonaten es el proyecto de Fabio Zuffanti, bajo, sintetizador, guitarra clàsica y voz, que comenzò a componer entre 1991 y 1992. A causa de su labor como bajista en el grupo Finisterre -cuyo trabajo In Limine està comentado en estas mismas pàginas-, con la publicaciòn de dos discos y varias actuaciones en directo, no tuvo màs remedio que posponer su proyecto personal hasta el verano de 1996, justo cuando Finisterre habia acabado de grabar su ùltimo disco.
Este Hostsonanten està conformado por cuatro temas, pasajes como gusta de decir el propio Fabio. El primero es un fragmento de la composiciòn Sinfonia della Luna del disco homònimo de Mugen (tambièn comentado en Living in the Past) arreglado para flauta; una belleza. Sigue la versiòn de "Remember" de Cinderella Search, con màltiples juegos de voces. Pero las otras dos composiciones son en realidad el plato fuerte del disco, pudiendo considerar aquellas como meros divertimentos musicales. La primera de ellas es "Hostsonaten", una macrosuite de 40 minutos y dividida en ocho movimientos, digna de estar en el panteòn de las grandes composiciones de todos los tiempos. En la suite se dan cita momentos tranquilos, guitarras y flautas generando un ambiente de èglogа garcilosiana, intercalando momentos apasionados con grandes vuelos a los teclados y furiosas intervenciones de Moog y guitarras, dando lugar a un tema puramente sinfònico en el cual los movimientos describen situaciones concretas. Si no supieramos que esto fue compuesto este año, pensariamos que estàbamos junto a uno de los grandes del progresivo italiano. Sin lugar a dudas. Esta suite pretende mostrarnos un sentimiento derivado de la contemplaciòn melancòlica del otoño y el entendimiento de la Naturaleza como parte integral de nuestra existencia... El disco se cierra con la suite "THe Rhymes of the Ancient Mariner Part I", con la inclusiòn de la primera parte del poema de Samuel Taylor Coleridge, y que continùa el camino de la transposiciòn poètica en la màsica ya realizado en el tema "XXV" de Finisterre. Esta minisuite, continùa con la exposiciòn de temas musicales y desarrollos sinfònicos logrados en la suite que da nombre al disco.
Los màsicos que han ayudado en la ejecuciòn de este disco son Steffano Marinelli, guitarras, Boris Vale, piano y mini Moog, Francesca Biagini, flauta travesera, -todos ellos miembros actuales de Finisterre- màs la inclusiòn del antiguo componente Marco Cavani, bateria, Edmondo Romano, ex Eris Pluvia, flauta y saxo soprano, Fabio Casanova de Malombra, al mini Moog, Claudio Castellini y Charles Carnivals, del Polyphonic Modern Choir de Genova, a los coros, y Osvaldo Giordano a los sintetizadores y Mellotròn, ademàs de la grabaciòn y mezcla en los estudios de Genova.
En resumen, un disco altamente recomendable porque su calidad asi lo avala. Para disfrutar junto a los clàsicos italianos de todos los tiempos.

JOSE LUIS MARTINEZ

ANOXIE: PASTALES (1996 MELLOW RECORDS)

Anoxie es un grupo de Parigord que comenzò su andadura por el mundo del progresivo allà por 1986 con la publicaciòn de su primer EP titulado 'A New Dawn'. En 1990 compondrian una suite, "The Quest" que se incluiria en el recopilatorio Enchantement

(Musea) que incluia a otras bandas francesas del gènero progresivo. Pastales surge del intento de recopilaciòn de material propio del grupo (1984-1987) para darle forma a un CD testimonio de la màsica que el grupo llevaba practicando desde aquellos dias. La màsica contenida en este àlbum es muy eclèctica y las màs de las veces abandona el neoprogresivo facilòn para adentrarse en terrenos oscuros como es el de la màsica 'planante' o espacial con toques a lo Tangerine Dream, primeros Eloy o incluso Vangelis. Las composiciones son complejas con continuos cambios de melodia y con ritmos complicados que acentùan el esfuerzo compositivo del grupo. El sonido està totalmente dominado por los teclados omnipresentes de Pascal Lachaize, un genio de las teclas que domina los ambientes atmosfèricos y los pasajes musicales que definen el estilo musical de Anoxie. El grupo se completa con Laurent Roche, guitarra (un tanto floydiano en momentos lànguidos), Remy Soriano, voz, Lionel Gibaudan, bajo, Bernard Riboulet, bateria, y Thierry Sportouche (responsable del fanzine ACID DRAGON) a las percusiones y letras en inglès.
Yo recomendaria este grupo a los amantes del primer progresivo espacial dominado por los teclados y a aquellos que gusten de paisajes sonoros misteriosos dominados por una màsica sugerente, agobiante y con arreglos muy sinfònicos.
Thierry Sportouche tambièn colaborò en la composiciòn de las letras del recopilatorio de Musea Seven Days of a Life, por lo que puedes conseguir estos trabajos aqui citados poniendote en contacto directo con èl. Los precios: Pastales y Seven Days... 100 francos franceses o 20 $ cada uno (incluidos gastos de envio) y la direcciòn: Thierry Sportouche, 20 Rue Ferrandiere, 69002 Lyon, Francia.

JOSE LUIS MARTINEZ

NEPENTHE: EVERYTHING WAS BEAUTIFUL AND NOTHING HURT (1997 INEARVISIONS MUSIC)

La historia de este grupo progresivo americano se remonta a 1990 con la formaciòn como Ars Nova. Tras algunos cambios en el seno de la banda, Ars Nova (no confundir con las japonesas) grabaria un disco en 1993 titulado Turning the Tide, que recibiria muy pronto las criticas favorables del estamento progresivo tanto americano, como europeo o japonès. Tras un nuevo cambio de nombre y formaciòn (Land) en 1995 el nuevo grupo reformado entraria a grabar su disco debut como Nepenthe, una formaciòn compuesta definitivamente por Jamie Boruch, bateria, Eddie Konczal, teclados, Matt Mizenko, bajos, Todd Mizenko, guitarras, y Jason Rosenfeld, voz.
En este disco asistimos a composiciones eclècticas dominadas por ambientes progresivos, en las que la tranquilidad y la melodia prima por encima de todo. No falta un cierto aire pop en temas poderosos con una instrumentaciòn progresiva, "Sorrow", o baladas ensoñadoras como "The Ugly and the Brave". Encontramos en la màsica de Nepenthe aires floydianos, "Skyrocketstereo" o intensos momentos relajados que recuerdan a bandas como BJH, Yes o Genesis. El tratamiento vocal es muy dramàtico, dentro de la fuerza contenida en su ejecuciòn, y es muy interesante la mezcla de elementos progresivos con pasajes vocales màs melodiosos y, como digo, màs pop, "Beauty Is a Warm Mind". Tambièn encontramos momentos inspiradisimos, que recuerdan a los Genesis de mediados de los setenta (Selling England by the Pound o The Lamb Lies Down on Broadway) en maravillas como "Brethen (One Burning Question)", con unos teclados absolutamente dominados por la tècnica interpretativa de Tony Banks.
En definitiva, imagina una mezcla de los Dream Theater o Shadow Gallery màs suaves, mèzclalo con los primeros Genesis o Yes, imagina intensos ambientes descriptivos dominados por teclados suaves y guitarras coloristas, con elementos del neoprogresivo inglès màs actual, Big Big Train, dale un toque americano (Kansas o Tiles) y tendràs a Nepenthe, que no es poco! Interesante debut.

JOSE LUIS MARTINEZ

ENCHANT: TIME LOST (1997 INSIDE OUT MUSIC)

Sin apenas dejarnos tiempo para "encantarnos" con su anterior disco Wounded, de

nuevo aparecen en escena con un trabajo que ellos lo definen como un "hìbrido" o "como algo que se cruza por su camin", depende de tu punto de vista y de tu imaginaciòn..., y que se trata màs concretamente de una fusiòn del presente y del pasado. De todos modos, no hace falta tanta filosofia para calificarlo o definirlo, pues creo que bastaria la palabra IMPRESIONANTE para ponerle el sello a este disco, peus aunque de ellos es seguro uqe te esperas algo muy bueno, tan intenso como este Time Lost, tan estremecedor y emotivo a la vez, la verdad es que impresiona. No es cuestiòn de entrar en la explicaciòn de la procedencia de cada tema pues, como os digo, son totalmente nuevos para el oyente, sean compuestos durante las sesiones del Wounded o en la època primeriza (què màs da!), y màs aùn cuando en el libreto del CD viene una escueta y precisa informaciòn sobre cada uno de ellos.

Lo cierto es que Time Lost es una verdadera joya donde el nivel tècnico de la banda traspasa todos los limites, consolidàndose como una autentica banda de primera linea. Pasajes instrumentales demoledores empapados de melodias cristalinas a raudales, què calidad! La secciòn ritmica, a cargo de Ed Platt y Paul Craddick, roza la perfecciòn; el primer ocon su hiper-preciso y confundible estilo percutivo (si, si, confundible), peus en muchos momentos crees que estàs oyendo a Mike Portnoy o al mismisimo Neil Peart por su calidad tècnica fuera de lo comùn; menudos repiques de timbales y splashes por todos los lados! Que se anden con cuidado los antes mencionados, pues este viene dando mucha guerra. Y ya no hablemos de Ted Leonard o la guitarra de Douglas, sobresalientes.
Sinceramente el disco no tiene ningùn desperdicio, han consolidado definitivamente su propio sonido en una onda Rush/Dream Theater/Marillion, alcanzando un nivel formidable, y si no, oigase "Mettle Man", quizàs el mejor corte que hayan hecho nunca, muy en la linea del "Mae Dae" de aquel indescriptible A Bueprint of the World, "Interact", "New Moon" o "Blind Sided" con un riff a lo Stone Temple Pilots (si, lo que oyes), PERO con un desarrollo tècnico-melòdico lleno de sentimiento que te hace escucharlo una y otra vez sin cansarte.
Disfrute garantizado y una de las mejores adquisiciones que puedes hacer por estos tiempos. Totalmente imprescindible.

JOSE MARIA BUENDIA

FINISTERRE: IN LIMINE (1996 MELLOW RECORDS)

Tras un primer trabajo titulado como el grupo, Finisterre (1994 Mellow Records), en formato CD o LP doble, este grupo de Genova publica su segundo trabajo In Limine, un disco lleno de sorpresas y hecho con un gran gusto para aquellos que ùltimamente estaban buscando cosas de autèntica calidad y no encontraban dònde.
El disco se abre con una "Intro" 0:12, puramente anecdòtica, que sirve de puente de unièn con el verdadero primer tema del CD, "In Limine" 7:17, cuyos elementos sonoros recuerdan poderosamente a Focus o a los Genesis màs esplendidos de los primeros 70, con teclados envolventes, flautas festivas y buenas incursiones guitarristicas que van creando un bellisimo tema. "XXV" 4:38 es un tema con un principio muy medieval con una bonita interpretaciòn vocal y excelentes desarrollos sinfònicos. "Preludio" 4:23 es un tema intimista que me recuerda los momentos màs liricos de la banda sonora de Vangelis, Bladerunner, con

unas guitarras muy melancòlicas e hirientes, como en algunos fragmentos recreados en aquella obra que se titulaba La Guerra de los Mundos. "Ideenkleid Leibnithz Frei" 6:04, es una composiciòn con mucho ritmo, incidiendo en terrenos màs experimentales y rozando la psicodelia màs alocada y el art-rock de principios de los 70. "Hispanica" 5:37 contiene una suave melodia que va creciendo poco a poco, con un sabor exquisitamente mediterràneo y un cierto aire verdaderamente español. "Interludio" 3:43 es un bello ejercicio de guitarras y flautas que se desarrolla in crescendo como si fuera una pieza minimalista. El disco finaliza con dos soberbias suites: "Algos" 13:28 que, tras un comienzo muy clàsico y misterioso va desarrollando un gran tema con elementos progresivos que van retomando melodias expuestas en temas anteriores, dàndole un sentido festivo unas veces o misterioso otras, con inclusiòn de sonidos al Moog e intervenciòn de una coral clàsica; y "Orizzonte degli Eventi" 16:13, gran suite en siete partes, que recrea diversas melodias y ritmos, con elementos romàntico, interviniendo cuerdas y vientos; elementos sinfònicos, con el grupo trabajando a fondo (III. Ascesa); momentos màs melòdicos que rompen cualquier ritmo (IV. Primopasso); elementos disonantes de mùsica contemporànea (V. La Danza), que retoma momentos màs progresivos, donde el grupo se muestra màs compenetrado (VI. Il Cuore di Piazze e Tornei, dividido, a su vez, en otras tres partes), para acabar de manera sublime (VII. Inanima) con un genuino sabor mediterràneo propio de los grandes.
Esta maravilla de disco està tocada por un grupo exquisito formado por Francesca Biagini, flautas y direcciòn coral, Stefano Marelli, Fender Stratocaster, guitarras acùsticas, de nylon y 12 cuerdas, Harpguitar y voz, Marcello Mazzocchi, bateria, Boris Valle, piano clàsico, òrgano Hammond, Minimoog, Mellotron, Roland d50 y Jem S-300, y Fabio Zuffanti, bajos Steinberger y Washburn y voz. El grupo ha sido ayudado por el Eris Pluvia Edmondo Romano, saxo soprano, Claudio Castellini, voz principal en algunos temas, Stefano Cabrera, cello, Roberto Mazzola, violin, Alessandro Orlando, trompeta, Massimo Pisano, clarinetes, y un coro con sopranos altos, tenores y bajos.
Como se desprende de su ficha, màs o menos tècnica, con semejante elenco de colaboradores y con tales instrumentos la mùsica no podia sonar mejor y, claro, el talento a la hora de componer los temas es de lo mejor de los ùltimos anos. Indispensable, de corazòn.
Si estais interesados en el 'merchandising' de la banda, podeis comprar cualquiera de sus dos CDs (30.000 liras cada uno), camisetas del grupo (32.000 liras talla M), o video VHS con varias actuaciones (32.000 liras italianas); poneos en contacto con Cantoantico, c/o Alberto Tagliati, Via Bettini 7/12a, 16162 Genova, Italia, para recibir màs informaciòn. De nada.

JOSE LUIS MARTINEZ

KINESIS
1430 WISP CT, HANOVER, MD 21076 USA

Escribe solicitando el catálogo a todo color completamente gratis.
Multy-Story, Rocket Scientists, Haze, Jeremy...

MUSEA
68 La Tinchotte, 57117 Retonfey, France

Pide gratis el catálogo que incluye nuestras propias producciones e incluye más de 1500 referencias de todo el mundo.

http://www.id-net.fr/musea

Musea: Los clásicos del futuro

LINACERO
todo en música...

Delicias 14
San Miguel 20
Gran Via, esquina Ricla

COURT: DISTANCES (1997 WMMS)

Oscuro progresivo es el que practica este grupo italiano de Varese, haciendo incapié en elementos folk y progresivos descarnados (con cierto aire nórdico en momentos), fusionàndolos con elementos màs mediterràneos y coloristas propios de aquellas latitudes màs sinfònicas. En primer lugar llama la atenciòn la no utilizaciòn de teclados o sintetizadores, a excepciòn de bellos momentos dominados por el piano, lo que lleva al grupo a recrear ambientes sin necesidad de sintetizadores o capas sintetizadas. Tranquilos, el disco està lleno de melodias y de mùsica, no hay espacios vacios que lleven al aburrimiento; al revès, este grupo tiene la capacidad de crear ambientes, tensos, enigmàticos o liricos, tan sòlo con su mùsica. Sin aditamentos empalagosos que hagan perder la atenciòn.
El grupo està formado por Paolo Lucchina, voz y flautas, Mose Nodari, guitarras, oboe y flauta, Andrea Costanza, guitarras, Luigi Bonacina, bajo, Francesco Vedani, bateria y flautas, Giorgio Salvetti, piano y flauta, y Alberto Biroldi, percusiones. El sonido del grupo està definido por las flautas, lo que le da un aire folk progresivo, que sustituye perfectamente a lo que seria un Mellotron, por ejemplo, y las delirantes guitarras, muy coloristas y que recrean momentos de gran belleza descriptiva con excelentes solos. Resaltar temas seria algo que desmereceria al conjunto de la obra, pues este grupo recrea ambientes de largos desarrollos en todos sus temas, pero momentos como los ejecutados en "Spell of the Rain", "Sumptuous Moment" o "Carved Boy" o "Close" son memorables.
Recomendado para aquellos que quieran escuchar cosas realmente progresivas y de gran calidad. Por lo menos, dejadme que os lo recomiende.

JOSE LUIS MARTINEZ

TERU'S SYMPHONIA: DO ANDROIDS DREAM OF ELECTRIC CAMEL? (1997 MUSEA)

La andadura de Teru's Symphonia comienza en 1983 cuando Terutsugu Hirayama, famoso guitarrista y lider de los progresivos Novela japoneses, decide dar un enfoque mucho màs sinfònico a su mùsica y funda el nuevo grupo para publicar el conceptual Castle of Noi. Tras varios discos y cambios en la formaciòn original, el grupo graba Do Androids Dream of Electric Camel? en 1995, pero no es hasta 1997 que, gracias a Musea, lo pueden publicar en el formato aqui presentado. Graban el disco, Terutsugu Hirayama, guitarras, teclados y programaciòn, Megumi Tokuhisa (ex-Magdalena), voz y teclados, Yasushi Inoue, bajo, Ideaki Furui, bateria, y Chiezo, teclista adicional. Pronto Yasushi y Hideaki dejaràn al grupo, con lo que actualmente el bajo corre a cargo de Jutaro Okubo (ex-Starless) y la bateria serà tocada por

MARGEN

MUSICAS DESDE EL ABISMO

REVISTA DE MUSICAS INNOVADORAS

Suscripción: 2000 pesetas por cuatro números

APARTADO 465
27.080 LUGO
SPAIN

El Mellotron

Fanzine de rock progresivo

Si quieres suscribirte a cuatro números de "EL MELLOTRON" debes escribir y enviar 2000 pesetas por giro postal ordinario o giro postal internacional (IMO), dirigidos a: Antonio Escalante, Fermín Caballero 54, 16-A, 28034 Madrid, España.

Junichi Sato. Actualmente hay que añadirle la colaboraciòn del teclista, tambièn ex-Starless, Shoichi Aoki.
El sèptimo àlbum de esta magnifica banda sigue haciendo incapié en estructuras muy elaboradas y con un autèntico sabor sinfònico, lo cual mantiene al grupo como uno de los estandartes del progresivo de todos los tiempos japonès. La mùsica aqui expuesta, y liderada por Hirayama, muestra siete temas puramente sinfònicos, en los que tambièn se dan cita elementos neoprogresivos (especialmente en algunos momentos al teclado) y elementos complejos que enriquecen la mùsica del disco. El comienzo del mismo, "Do Androids" 8:22, es grandilocuente y muy bello con unos teclados orientalizados y con un trabajo a la guitarra muy elaborado. Encontramos en el disco continuos duelos de guitarra/teclado, "Destination" 7:10, por ejemplo, con suaves fondos sintetizados y hermosos pasajes a las cuerdas; son temas dominados por un espiritu romàntico interpretados por pianos suaves y sintetizadores de cuerda, "Anniversario" 8:31, y temas mucho màs epicos como "Maiden Voyage" 8:36, el mejor tema del disco, con excelentes arreglos para guitarra y teclados, con complejas secciones ritmicas.
Refinado disco de rock sinfònico japonès, con voces femeninas (a veces recordando a Kate Bush), preciosista, complejo y elèctrico. Uno de los màs finos de los nipones de esta dècada.

JOSE LUIS MARTINEZ

GUILLAUME DE LA PILIERE: CONTES DES SOUS-BOIS (1997 MUSEA)

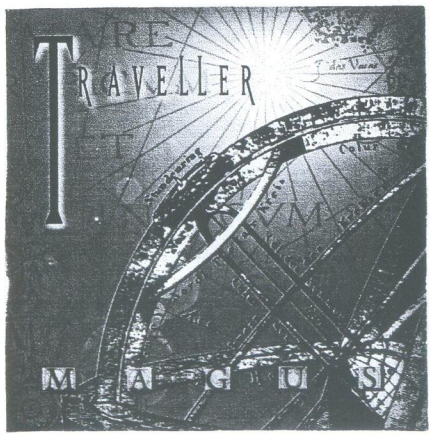
Interesante ejercicio de Guillaume de la Piliere, cantante y lider del grupo de neo progresivo francès Versailles, que recupera sonidos que recuerdan a su propio grupo y tambièn elementos màs clàsicos del progresivo francès de grupos como Ange o Mona Lisa, verdaderos puntales del gènero de dicho pais. Guillaume se encarga de tocar todos los instrumentos del disco, para crear una obra muy sugerente en la tradiciòn francesa y europea, con temas legendarios, complejidad en los desarrollos, cambios constantes de ritmo, buenas melodias y sonidos benditamente clàsicos.
Podemos destacar temas como "Le Mystique Eremitique" 11:27, con una potente instrumentaciòn y gran secciòn ritmica (no hay que olvidar que Guillaume se encarga de todo). Es una tema muy dinàmico con continuos 'breaks', muy melodramàtico -como todo el disco en conjunto- y sonando con gran cantidad de elementos analògicos y clàsicos. Tambièn nos encontramos ambientes frios y descarnados, "Diaboliquement Divin" 4:54, que emanan de misteriosos fondos musicales, que le dan un aire gòtico-floydiano. Algo parecido le sucede al tema de cierre, "Mistigricide" 11:30, puesto que se trata de un tema gòtico -se me ocurren cantidad de paralelismos con grupos de nueva hornada, como los de la Black Widow, Malombra, Il Segno del Comando...-, todo expresado en ambientes opresivos y obsesivos, incluso en las voces, de corte muy parecida a las de grupos como Devil Doll.

En definitiva todos los amantes de los setenta adorarán este disco.Unete al fantàstico mundo de Guillaume de la Piliere y vive uno de los mejores discos progresivos de la discografia francesa, que han salido en èsta y en anteriores dècadas. Sòlo cinco temas y 34 minutos de duraciòn. Añadirle algo màs seria restarle calidad y cometer una herejia.

JOSE LUIS MARTINEZ

MAGUS: TRAVELLER (1997 InEarVisions MUSIC)

Magus es una banda americana formada en Vermont durante el otono de 1994 por el multiinstrumentista Andrew Robinson, voz, guitarras, bajos, pedaleras, teclados y percusiòn. En 1995 publicaria su àlbum debut, Magus, una obra que prepararia el terreno y la tècnica a seguir en la composiciòn de Andrew; tècnica basada en la ambientaciòn de los temas, en la improvisaciòn y en la belleza formal de la interpretaciòn. Tras esta primera experiencia, Andrew decidiò reunir un grupo en torno a èl para girar y grabar un nuevo trabajo. Asi se unieron el teclista Debbie Moore y el bateria Jeff Costello, ambos de New Hampshire, para comenzar a organizar las composiciones del nuevo material. Por problemas de tiempo, Jeff Costello no pudo hacerse con la bateria en todos los temas y pasò a encargarse de la percusiòn de algunos de ellos, siendo reemplazado en las baquetas por Bryce Chicoine.
Asi se grabò este Traveller, un complejo disco que recupera estilos del pasado y del presente progresivo, para dar a conocer uno de los trabajos màs interesantes de la escena progresiva (que no neoprogresiva) norteamericana actual.



En este disco encontraràs encantadoras melodias y ritmos que te arrastrarán a un maravilloso universo. "You Know the Way" 6:32, dividida en cinco partes, muestra influencias Camel-Single Factor era, con reposada voz y exquisitas guitarras y teclados. Pero conforme se avanza la audiciòn, nos encontramos con estilos totalmente diferentes a los creados por Latimer. "Traveller" 7:25 nos muestra una gran influencia derivvada de Porcupine Tree con sonidos que parecen sacados de su magistral Up the Downstair. "Khyber Pass" 2:35 es un ejercicio de arabescos con unos ambientes casi andaluces que se unen a la melodia, casi acùstica, de "Nostradamus" 3:52, un tema muy sosegado con voces suaves. En "until the Sun Burns Out" 13:27 volvemos a Porcupine Tree con ambientes inquietantes que nos van introduciendo en un desarrollo de un tema dominado totalmente por ambientes espaciales (nada que ver con sonidos industriales), con magnificos teclados volando continuamente sobre el tema e hipnòticos ritmos marcando el 'tempo' de la composiciòn. Me recuerda poderosamente composiciones de los alemanes Eloy de mediados de los 70. El final de la suite, narrado con voz distorsionada, le da un carácter lùgubre y terrorifico a la vez. "108 Steps to Babaji" 5:25, pretende distendir las tensiones generadas por el anterior tema con unas guitarras y teclados muy suaves, marcadas por un ritmo monòtono y dulcemente cansino. Y llegamos a la macrosuite "Rif" de 20 minutos y dividida en siete partes. Los sonidos aqui descritos se acercan a propuestas planteadas por Steven Wilson en àlbumes recientes como The Sky Moves Sideways o el ùltimo Signify. La suite se desarrolla en multitud de fases con ritmos muy marcados, entrelazados con momentos bellisimos a los teclados y guitarras que generan verdaderos paisajes musicales. Ojo, no estoy hablando en ningùn momento de copia, puesto que son innumerables los pasajes y detalles de Magus, dominados por otros ritmos progresivos que nada o poco tienen que ver con la banda de Steven Wilson (a mi mente vienen Alan Parsons o UK o Robert Fripp). Quizà si analizamos en profundidad a Magus suenan mucho màs oscuros y arcanos.
En resumen un disco para no perderse. Una nueva obra que hace que recuperemos el interes por el rock progresivo, espacial, melòdico, sinfònico... Todo lo que imaginamos en nuestras cabezas, lo soñò Andrew Robinson y le diò banda sonora a un largo viaje por el interior de nuestros sentimientos. Bellisimo.

JOSE LUIS MARTINEZ

OLYAM: ORPHEUS, THE INITIATE (1997 DREAMING)

Este disco conceptual se centra en el mito griego de Orfeo y Euridice y es obra del francès (?) Olyam que se encarga absolutamente de todos los instrumentos a excepciòn de algunos violines y las partes vocales.
La màsica de este disco es muy relajada y recuerda los momentos màs intensos de Vangelis (Blade Runner), los ejercicios electrònico progresivos de Luc Marianni, o los exquisitos sonidos y melodias del danès Klaus Schøning. El estilo practicado en este Orpheus abarca desde estructuras melòdicas con un trasfondo ambiental (sin llegar a 'new age'), hasta propuestas màs cinematogràficas (de banda sonora grandilocuente, me refiero) y ejercicios ambientales muy majestuosos, imprimiendole un carácter serio al trabajo del mito.
No cabe destacar ningùn tema, puesto que todos ellos -instrumentales en su gran mayoria- forman un conjunto sonoro al que hay que atender de forma continuada, puesto que la unidad temàtica se basa en la reelaboraciòn de melodias y en la continuidad de ambientes, por lo que escuchar fragmentariamente este disco llevaria a pensar en que està falto de cierto fondo formal. No obstante, hay que considerar este trabajo como un todo y no separar partes que, de un modo descriptivo muy acusado, forman un argumento musical. No obstante ahi estàn temas como "The Great Instructor", "Hymn of the Fire", "Seven Strings" o "Evohe" que definen el estilo de este concepto.
Para amantes de momentos relajados que dejan volar la imaginaciòn.

JOSE LUIS MARTINEZ

VOX DEI: LA BIBLIA (1997 WARNER MUSIC ARGENTINA)

No, no se trata de una reediciòn del mitico àlbum del trio argentino, sino una reelaboraciòn de este trabajo conceptual que saliò a la luz a finales de la dècada de los 60. En contra de lo que se pueda pensar, el mensaje de este disco no es estrictamente religioso, sino que lanza al oyente un mensaje de amor y humanismo, muy propio de la època en que fue concebido. Originalmente, La Biblia necesitò dos años de investigaciòn sobre las Sagradas Escrituras y màs de 150 horas de grabaciòn, lo que terminò con la perdida del 'master', con lo que la obra viò la luz con su ùltimo movimiento, "Apocalipsis", sin haber sido terminado. En este ocasiòn Vox Dei han reelaborado el trabajo de forma completa, tal y como fue originalmente concebido, con la mejora de las tècnicas actuales y abandonando el tono màs elèctrico, sucio y àcido de la versiòn primera.
El disco se abre con "Genesis" 6:40, una magnifica obertura con ritmos misteriosos y gran trabajo instrumental del trio, compuesto por Rubèn Basoalto, bateria, Willy Quiroga, voz y bajo, y Ricardo Soule, voz, guitarras y violin. El trio està ayudado en los distintos temas por varios teclistas lo que le da mayor solidez al trabajo. En "Moises" 9:22 asistimos a un gran desarrollo 'in crescendo', con la colaboraciòn de Fito Pàez a las voces y con el soporte del "Pollo" Raffo a los pianos y teclados. Se trata de un tema exquisitamente orquestado y muy sinfònico en su estructura. "Guerras" 8:00 toma directrices màs rockeras en un tema muy dinàmico que va entrelazando estructuras diferentes para convertirse en una composiciòn de desarrollos muy complejos, incluyendo un soberbio movimiento percusivo. El violin aparece en "Libros Sapienciales" 7:07 y recupera ese sabor folklorista del disco original en el que hay varios cambios de ritmos, separando asi diversos temas musicales. "Cristo: Nacimiento, Muerte y Resurrecciòn" 12:23, es una suite con orquesta de cuerdas y coro, que incluye a dos teclistas, Alejandro Lerner, piano y Hammond, y el citado Juan "Pollo" Raffo, teclados y Hammond. El comienzo es muy tranquilo, exponiendo el

cyclops
A division of GFT Limited

PROGRESSIVE ROCK LOVERS

Para recibir un catálogo gratis de 48 páginas con más de 6000 referencias de Rock Progresivo, Canterbury y Mainstream Rock envia un Vale Respuesta a:

GFT Ltd.
33 Tolworth Park Road
Tolworth, Surrey KT6 HAW
Great Britain

CONCIERTOS DE ROCK PROGRESIVO Y SINFONICO

Intercambio conciertos en directo de los años 70, 80 y 90: Yes, Asia, ELP. IQ, Pendragon, Wakeman, Genesis, Pink Floyd...

En audio y video. Pide mi lista con mas de 450 títulos.
José Luis Martínez Arilla
Terminillo 45, 2º A
50010 Zaragoza

HARD VINYL

Luna 10, 28004 Madrid
E-mail: rockshop@hispaworld.es
www.hispaworld.es/rockshop

ROCK SHOP es nuestro catálogo con 32 páginas a todo color llenas de información y novedades. Es gratuito. Pídelo y te lo enviamos.

'leit motiv' del tema. El desarrollo incluye violines y voces que van exponiendo la grandeza del trasunto de la composición. Los instrumentos eléctricos, guitarras, Hammond (espectacular solo del "Pollo"), se apoderan del sonido para ir cayendo en una melancolia patente desde el principio. La orquesta lleva magnificamente la composición a momentos de bellisima factura, consiguiendo un final, con el grupo en pleno éxtasis, espectacular. Un tema memorable con un epilogo deliberadamente frio y misterioso. El concepto original de este álbum se cierra con "Apocalipsis" 4:17 (nada que ver con el que grabaron el Ensamble Musical de Buenos Aires y los artistas argentinos más destacados a mediados de los 70), un tema progresivo a la antigua usanza, con gran trabajo a la guitarra y al Hammond, muy arropados por la orquesta y con resultados muy descriptivos.
El disco contiene dos 'bonus tracks', la obertura del "Manto de Elias" en dos movimientos, que es adelanto del nuevo trabajo conceptual del trio. En la "Obertura I Movimiento" 5:34 se puede apreciar un trabajo más sinfónico y complejo, siendo un gran tema que, como adelanto, me obliga a esperar ansioso el siguiente disco de Vox Dei. El "II Movimiento" 4:01 contiene una gran belleza romántica con una gran conjunción de voces y música, marca de la casa.
Como resumen diria que esta Biblia me ha gustado mucho más que la original, pese a la novedad que suponia en aquellos dias un trabajo conceptual en español, puesto que le ha dado la impronta progresiva que necesitaba para ser una de las obras más importantes del progresivo argentino y, por lo tanto, mundial. Recomendadisimo.

JOSE LUIS MARTINEZ

CRUCIBLE: TALL TALES (1997 CRUCIBLE)

Puede que estemos ante uno de los discos más interesantes de esta década, porque este Tall Tales es un disco de verdadero rock sinfónico con sabor a los 70. Crucible es una banda americana que fusiona elementos sinfónicos de los Genesis clásicos, de los Yes más complejos, con estructuras progresivas americanas más en onda Kansas o con elementos tomados de la época dorada de Rush. El grupo, que lleva ya varios años funcionando, ha dado luz un disco esencial dentro del género sinfónico y le auguro un gran porvenir en este mundo, porque imaginación, técnica y sentimientos no le faltan. Crucible está formado por Chris Kasidas, bajo, Tim Horan, piano, órgano, guitarra acústica y flauta, Bill Espósito, voz (y vaya voz!!), Tony Cappellina, bateria y percusión, y Dan Espósito a las guitarras electricas.
El disco se abre con "Over the Falls", un tema con instrumentación Yes y con unas voces que son un cruce entre Geddy Lee y Steve Walsh. El tema está dominado por potentes guitarras y con teclados a lo Tony Banks. Es un tema muy ritmico y con distrintas secciones instrumentales muy ricas. "The Poet Liar" contiene sonidos más Rush, con grandes inflexiones de voz en un tema más duro de sonido americano. Buenas incursiones a la flauta, dándole un toque folk y juglaresco. "Find the Line" es más Rush con un carácter jazzistico, con un piano electrico en la sección media del tema muy alegre. "Lords and Leeches" es un tema con distintas melodias y diferentes estructuras, más genesiano con potente guitarra. Uno de los mejores del disco. Ambientes épicos al Mellotron se crean en "In Ancient Tongue", un tema instrumental muy melódico. "The Salamander" nos lleva a Rush época 2112-Caress of Steel en ritmos y voces, enriquecidos con los sonidos analógicos de los teclados. El compacto se cierra con "An Imp's Tale" 21:14, una suite maravillosa, una composición magistral. Para mi es lo mejor que se ha compuesto desde que Genesis, Rush y Kansas alcanzaran su cima a mediados de los 70. Seria dificil analizar en profundidad los movimientos que conforman esta gran suite, siete, pero hay que mencionar la primera parte, 'Twice Upon a Time', una maravilla con complejos ritmos, fabuloso órgano y una voz exhuberante; 'Adrift' tiene una guitarra acústica y una voz que se hacen protagonistas de este movimiento absolutamente lírico; qué decir de 'The Mortal Flaw' con su ritmo Genesis al Hammond y voces; o 'Release the Imps' con un solo de teclado que te pone los pelos de punta; o el final maravilloso de 'Day of the Hunting Dwarf'...
Un maravilloso disco, que recomiendo desde estas páginas y que no deberia faltar de las estanterias de cualquiera que se considere sinfónico de pro. Esto no sale cada dia a la calle, asi que, aunque pronto va a ser distribuido por Musea (que para estas cosas tienen muy buen olfato), podéis conseguirlo mandando 13 $ USA a la siguiente dirección: Chris Vescera, 23 August Ave., Wolcott, CT 06716, USA. De nada.

JOSE LUIS MARTINEZ

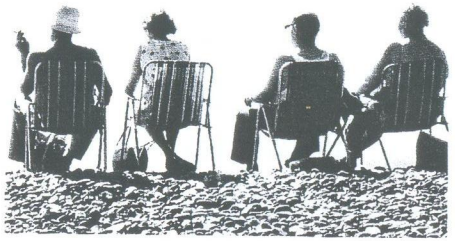
FINAL CONFLICT: STAND UP (1997 ANGULAR)

Hace relativamente año y medio, todos empezábamos a fruncir el ceño ante la avalancha de material neo progresivo británico que nos invadia. Pero lo cierto es que de aqui a un tiempo la oferta ha bajado considerablemente. Por fortuna para todos, porque muchas bandas neo prog comienzan a abandonar lentamente los clichés que solidificaron el estilo. Claro que escuchar puro neo prog inglæs hecho por un grupo formado en el 85, siempre tiene la gran ventaja de la veterania. Primero dos cassettes-albums, Channel 8 (1987) y The Time Has Arrived" (1989). Y depues los CD's Redress the Balance (1991) y el conceptual "Quest" (1992). También muchas actuaciones por Europa, al lado de Pendragon, Jadis, The Enid o Wishbone Ash entre otros. Asi que no estamos hablando de unos recién llegados. Conocen el neo progresivo como nadie, y el uso de dos guitarras solistas y dos voces diferentes, propiedad de los fundadores Andy Lawton y Brian Donkin, ofrece variedad ilimitada a Final Conflict.
El resultado es que tenemos canciones directas y casi prog-AOR como "Stand Up" 6:27, con un sonido muy 80's, cercano a Mr. Mister o The Creek, o "Signature in

DISCOS wah wah
C/ Riera Baixa nº 14 bajos
BARCELONA 08001
Tel. (93) 442 37 03
Fax (93) 442 23

the Sand" 5:55, que podria ser un buen tema de Journey. Aquí colabora en la voz, Kristi Bonfield, ahora ya miembro oficial del grupo. No olvidemos que Final Conflict

Final Conflict Stand Up



iba a ser fichado por el desaparecido sello SI MUSIC, muy centrado en AOR progresivo. Y probablemente la razòn del retraso de este disco, afortunadamente solventado por el buen gusto de Angular Records. Pero tras estas dos piezas entrantes, aparecemos de improviso en el imperio del genuino progresivo británico de los 80. "Whiteline Highway" 7:17 es como si Peter Nicholls cantara en un viejo disco de Eloy. Y para los que adoreis el esplendor reciente de Marillion, "Wasteland" 5:54 -perfecta para un Hogarth!!-, "Days Gone By" 8:07 o "Miss D Meanour" 6:07, que tambièn me recuerda a los desaparecidos Primitive Instinct, pueden ser definitivas. La apocaliptica intro "11" 1:54 da paso a los magnificos teclados de Steve Lipiec, que nos anuncian "T230" 7:48. Imagina ese tipo de teclas a lo Nolan y Bardens que tanto te gustan, pues eso mismo. La sección ritmica compuesta por Dave Bridgett al bajo y Chris Moyden bateria es rotunda y de perfecta tecnica para devaneos instrumentales del calibre de "Omen/Stop" 17:53. Un broche final espectacular pleno de guitarras in crescendo, con olor a Pendragon o al Gilmour de Animals. 70 minutos de puro y crudo neo prog que, personalmente, me han entrado estupendamente. Final Conflict no son sòlo mùsicos con capacidad para largos y entramados pasajes tècnicos. Su mayor habilidad reside justamente en saber hacer canciones, requisito fundamental en este amado/odiado estilo. Muy recomendable.

J.J.IGLESIAS

EMPYRIUM: SONGS OF MOORS & MISTY FIELDS
(1997 PROPHECY PRODUCTIONS)

Segundo album del dùo alemàn formado por Markus (cantante, bateria, guitarras y bajo) y Andreas (teclados). Acompañados por la indispensable colaboración de Nadine a la flauta y cello. Y como todo producto de la factoria Prophecy, encontramos aquí un majestuoso, romántico y decadente dark prog metal con fuertes connotaciones folk, gracias a su bellisimo componente acùstico. La esencia escandinava y germana reluce como una espada normanda en canciones exquisitamente tristes, de una èpica digna de musicar un còmic de Thor. "Mourners", "Ode to Melancholy", "When Shadows Grow Longer", "The Blue Mist of Night", "The Ensemble of Silence" y "Lover's Grief" componen este CD de largos y desesperados pasajes, en los que cohabitan en perfecta armonia, guitarras de alto octanaje (aunque sòlo como apoyo y ayuda èpica), y omnipotentes teclados. Junto a cristalinas flautas traveseras y lànguidos lamentos del cello. La emotividad vocal de Markus convence y te sumerge en atmòsferas depresivas ideales para estos grises dias. Si eres un neuròtico irremediable como yo, este disco no te defraudarà.

No cuesta mucho imaginar a las naves vikingas de nuestro destino entrando en sombrios territorios desconocidos, llenos de brumas, fiordos y monstruosas serpientes marinas. No me digas que tù no encuentras esas cosas por la calle!!

Songs of Moors & Misty Fields tiene todos los ases para ser un superventas en Asgard. Los dioses estan complacidos.

J.J."BALDER"IGLESIAS

Contacto: Prophecy Productions, Postfach 1469, 54504 Wittlich, Deutschland.

XIXXO: POSITIVE THINKING (1997 XIXXO)

Sòlo un ignorante podria decir que la mujer no està representada en el panorama progresivo de nuestros dias. Los americanos Xixxo (pronunciado "zik-zo"), extraen su extraño nombre de la no menos sorprendente, enigmàtica y algo excèntrica cantante del grupo, Lizzette Xixxo, una inusual mezcla de Gilli Smyth, Nina Hagen, Lene Lovich y un joven Geddy Lee. Su mùsica es una imposible combinaciòn de Gong, Rush, King Crimson y Frank Zappa. Con un componente muy alto de pura originalidad. Positive Thinking es su segundo CD, grabado y mezclado en vivo dentro del estudio, lo que le da todavia un mayor mèrito, por lo virtuoso de su ejecuciòn. Jeff Austraw es un bateria-espectàculo de la escuela Peart. Wayne Wylupski deja petrificado con sus fantàsticas lineas de bajo y Chapman Stick -ojo con este instrumento que se impone a pasos agigantados cara al nuevo milenio-. Las intervenciones en la guitarra de Core Redonnett son implacables, muy imaginativas y con ocasionales referencias al maestro Fripp. Jason Carr sobresale con el òrgano y sus hàbiles fraseos analògicos, pero es claramente Liz el alma de esta curiosa formaciòn. Sus modulaciones vocales son impresionantes. Un torbellino de sensaciones y sentimientos que desgarra por su crudeza interpretativa. La mejor nueva voz del progresivo actual. Escucharla en un tema tan esquizofrènicamente profundo como "Bed You Down" 12:03 ha sido una de las experiencias màs fuertes de mi reciente existencia. Despuès de escucharlo, juro que ya no seràs el mismo!!.

Todo el àlbum es desmesuradamente hermoso, con un perfecto balance progresivo/psicodèlico que no defrauda ni por un segundo. Un disco entregado en cuerpo y alma a arrancarle emociones a un trozo de roca. Positive Thinking se llama la criatura. Y con su audiciòn puedo asegurar que acabarà pensando en positivo hasta el màs deprimido de los mortales. De lo mejor del año, palabra.

J.J.IGLESIAS

Contacto: Xixxo, PO Box 1112, Cambridge, MA 02142, USA.

VARIOUS: THE GOOD, THE BAD AND THE ORANGE
(1997 BRISKEBY)

Nueva entrega en la serie "de la Naranja", dedicada a recopilar material progresivo de raras bandas escandinavas. En este cuarto volumen sòlo se incluyen grupos de Noruega. Dot No, la banda de la ex-Fruitcake, Tore Bo, repite aparición con el muy agradable "White Stone" 6:48. Tore es una teclista que sabe recrear la misma magia de un joven Tony Banks. Ocean me encantaron en su "City of Hate" del segundo volumen, Revenge of the Orange. Aquí vuelven a entusiasmar con "Newborn Ground" 8:02, en un estilo neo progresivo influenciado por la reciente cosecha de Pendragon. Norway (Just Kidding) es otra banda con participaciòn del percusionista Pal Søvik, hombre detràs de esta interesante serie de CD's. Este cuarteto instrumental llena el ambiente con teclados y òrgano de una èpica sublime, junto a la bella flauta de Nina Dahl, y una perfecta sección ritmica. "Winds of Space" 7:13 se llama tan valiosa aportaciòn. La parte màs head/psych viene dada por Art by Machinery y su "Arise" 4:18, plagada de referencias aràbigas y con un entorno sombrio, casi amenazador. El corto "Heading for Neptune" 2:42 viene firmado por los prog/folkies The Substitutes, ya aparecidos en anteriores "citricos grabados". Bellas armonias vocales en onda californiana, similar a The Jayhawks, con arropo acùstico y guitarras pasadas al reves. White Willow no necesita presentaciòn, pues son una de las màs admiradas formaciones noruegas del momento. Su barroquismo-medieval queda plasmado en la delicada "Grankvad" 6:13, incluyendo violin, sitar, bodhram y una flauta protagonista como hilo conductor. Un tema que podria estar perfectamente en aquel històrico A Maid in Bedlam del John Renbourn Group. Crack of Ice son una de las sorpresas del CD. Su "Monkey in Disguise" 3:05 es abrumador: trio bajo-bateria-Hammond recorriendo senderos salvajes que ya andaran Emerson, Rick Van Der Linden o Vincent Crane. Necesito màs material de esta banda cuanto antes!! El siniestrismo acùstico con grandes dosis de folk escandinavo de Naervaer (ver ATROPOS 1) queda reflejado en la àspera pieza "En Som..." 8:44, ya

editada en su demo del 95. En la ya habitual "Classic Section" del disco tenemos a Hard To Find con "Nok Et Mareritt" 5:55, 'space psych rock' de guitarras afiladas y extrañas sonoridades acústicas. Headquarters se atreven con la versión Floyd de "Have a Cigar" 5:51 en una óptica más cruda y rockera, pero distinta, que es lo que interesa en una versión. Y por último los Flagrante Delito (otra banda con presencia del baterista Pal Søvik (y van...!), cierran esta cuarta edición con la muy cálida melodía de "The Picture" 3:38, en donde la cantante Sara Trondal pone un dulce toque de sensibilidad, abrigada por órgano y queridos analógicos, más un añejo violín de regusto folk. Las "Orange Series" se han hecho ya entre nosotros tan tradicionales como imprescindibles para conocer el rico -y puede que actualmente el mejor-, panorama progresivo escandinavo. Como siempre, sólo se han lanzado 450 copias numeradas a mano y sin posibilidad de reedición. Une a ello que para esta ocasión los temas de Dot No, Norway (J.K.), The Substitutes, White Willow, Crack of Ice, Headquarters y Flagrante Delito son totalmente exclusivos para este CD y tendrás directamente un coleccionable a la alza. Tan altamente aconsejable como los tres anteriores.

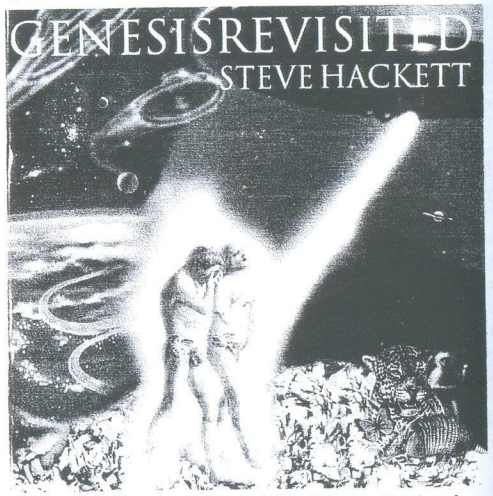
J.J.IGLESIAS

Contacto: Briskeby Records, President Harbitz Gate 1, 0259 Oslo, Norway.

STEVE HACKETT: GENESIS REVISITED (1996 REEF/WATCHER)

Muy posiblemente, se puedan mejorar cuadros de El Greco o Velázquez con nuevos toques pictóricos dados hoy. Pero instantáneamente dejarían de ser unos originales. Por eso no creo que la última finalidad de Hackett al publicar este disco haya sido superar los clásicos de su ex-banda. Simplemente darles una nueva visión, a veces lograda y otras (las menos) no tanto, pero siempre con un respeto hacia esas piezas casi religioso. Es por eso que debemos de tomar este CD muy en serio.

Porque Hackett no se lo ha tomado de otro modo, ni ha intentado una aproximación comercial con fines lucrativos, no es su estilo. Clara muestra de ello es, por ejemplo, esa nueva porción para The Lamb Lies Down On Broadway titulada "Waiting Room Only" casi cercana a la música dodecafónica. O el oscurantismo de un "Dance on a Volcano" siniestro a la vez que majestuoso. La brillantez en los pertinentes arreglos de todos los temas se podrían resumir destacando su obertura, la omnipotente "Watcher of the Skies" (con Mellotron de verdad!!). Y la nota curiosa serían cortes para coleccionista como la fílmica épica instrumental de "Valley of the Kings", digna de "Stargate". Y la más que interesante "Deja Vu", escrita por Gabriel en la época del Selling England y acabada por él mismo para esta ocasión, capturando de nuevo toda la magia 'Lewis Carroll style' de esa mítica etapa de Genesis. Me pregunto por qué no la habrá cantado también él, (hubiera quedado de fábula!). Quizá no quiera manchar su intachable "reputación" entre esa crítica que tanto lo mima.



Sorprende ese "I Know What I Like", distinto, con nuevas perspectivas, pero sin perder la fantasía del original. O el tratamiento claramente AOR de "Your Own Special Way" (un tema que se presta para ello), que muy bien podría haberse incluido en el repertorio de Mike & the Mechanics; de hecho cuenta con Paul Carrack a

la voz. Y hablando de voces, escucha a Hackett en sus inflexiones vocales gabrielanas dentro de "Fountain of Salmacis", es todo un descubrimiento. El nuevo enfoque de "Los Endos" es de una aproximación similar a instrumentales del gran Zappa. El "For Absent Friends" me gustaba más en el tributo de Magna Carta, con la voz única de Richard Sinclair (para mí mejorando el original), pero también cuenta con nuevos ingredientes orquestales y la calidez/candidez del ex-vocalista de los Zombies, Colin Blunstone. Otra baza importante es el explícito protagonismo en los solos de guitarra de Hackett, menos "escondidos" o mimetizados en el todo global de la música que en sus intervenciones de hace 25 años. Y por supuesto, la participación de históricos del art rock como Bill Bruford, Chester Thompson, John Wetton, Tony Levin, Ian McDonald, Alphonso Johnson o Julian Colbeck, aparte de la Royal Philarmonic Orchestra.

Genesis Revisited, al igual que "Supper's Ready" (Magna Carta-tributo) o "We Know What we Like" (London Symphony Orchestra + David Palmer + Ian Anderson + Steve Hackett), no es ni mejor ni peor que los originales. Es un nuevo punto de vista al ilimitado cálculo de combinaciones mágicas que pueden salir conjugando piezas únicas, con el talento portentoso de músicos de la talla de Steve Hackett. Si compras esta publicación, significa que este álbum es esencial para ti.

J.J.IGLESIAS

YES: KEYS TO ASCENSION 2 (1997 CASTLE/YES RECORDS)

Que el archifamoso, interneteado y alabado concierto de San Luis Obispo es uno de los mejores muestrarios de todos los tiempos del glorioso repertorio de Yes, es todo un hecho indiscutible. Que su selección y acertada elección de temas lo hacía todavía más apetecible, tampoco me lo negareis. Así que en este "Kayos a la Ascensión 2" (receta especial de una vecina del Howe que se inspiró al verle las manos), el condimento final para el perfecto menú lo ponen los siguientes ágapes: "I've Seen All Good People" 7:16 como entremés de sabor añejo renovado, mmmmh... exquisito. Para ir picando tenemos una de mis tapas favoritas de siempre, "Going for the One" 4:58 y un "Time and a Word" 6:23 con riquísima intro teclística de sabor extraordinario. Como platos fuertes "Close to the Edge" 19:40 de primero. Se recomienda saborearlo con extremo placer lujurioso, vamos, con pura gula. Sin dejar de degustar con suma lentitud, paladéese el segundo con una especialidad de nuestros selectos chiefs, "Turn of the Century" 7:55. Algo para expertos diplomados en gastronomía musical erudita. Y como sabroso postre que tal "And you and I" 10:48 incluyendo todas sus partes (cafe, copa, puro o faría...) Como se puede comprobar, esta segunda parte del show es imprescindible. Sobran comentarios, alabanzas y epítetos hacia los arreglos y demás ejecución instrumental. Intachables.

Pero si este segundo doble CD me parece más importante si cabe que el anterior, es por su mayor contenido de material nuevo. Todo el disco 2 está compuesto por el resultado de esta nueva reunión que tan bien nos dejó con "Be the One" y "That, That Is". "Mind Drive" 18:37 es, si se me permite el "sacrilegio", la más bella suite de Yes desde "Close to the Edge". Un electrocardiograma para todos sus seguidores. Increíble el pulso clásico en los fraseos

de Howe, las embestidas sintetizadas furiosas de Wakeman, los recortes ritmicos de Squire, las percusiones demoniacas de White y el refinado espiritualismo de un Anderson màs inspirado y entregado que nunca. Estos son los Yes que estàbais esperando, pedorros nostàlgicos!!! (Vale, yo tambièn me incluyo entre los flatulentos, a pesar de ser un total simpatizante de la "linea renovadora"). Por favor, poneos "Mind Drive" el tiempo que sea necesario. No paseis a la siguiente que aqui hay chicha para rato. "Foot Prints" 9:09 es otro clàsico instantàneo. Con una clara influencia vocal west coast -fijate en ese inesperado y bonito final-, y su tradicional fantasia màs viva que nunca. "Bring to the Power" 7:25 podria situarse en la linea del repertorio construido en la etapa de Going for the One. Con un còmplice devaneo guitarra-teclados fuera de lo comùn. A propòsito, tio Wakeman se sobra soleando como sòlo el sabe hacer. Y ademàs se ha espabilado como compositor, colaborando en tres de las cinco perlas de esta ostra ùnica. "Children of Light" 6:02 cuenta con dos partes bien definidas. La que da titulo al tema (compuesto por Anderson, Squire y... Vangelis! otro Yes member imposible!), muy similar a la forma de hacer en Anderson, Bruford, Wakeman & Howe. Y "Lifeline" (escrita por Wakeman/Howe), atmosfericamente poderosa, como una continuaciòn ideal para "Soon"!! Su intensidad es absolutamente memorable. Ya como una cariñosa despedida, "Sign Language" 3:29, pone el broche de oro en forma de instrumental a medias de nuevo entre Howe y Wakeman. Es una pieza tipica en los primeros àlbumes de Steve, con su guitarra en primer plano y los teclados soportando la base melòdica principal. Total, algo gigantesco, inconmensurable y abrumador. Tanto derroche de buena nueva mùsica es definitivamente lo màs destacado de esta segunda parte que, rompiendo esquemas, ha sido mucho mejor que la anterior por lo que concierne al apartado novedoso, y por lo esplendido de èste. Sòlo un punto en contra: la tremenda cara que se gasta el Roger Dean desde hace ya la tira mostràndonos siempre la misma ilustraciòn, minimamente cambiada. Sus "piedros volantes" cansan.

Parece que se pone fin a un nuevo capitulo en la historia del grupo. Aunque vistos los recursos de Yes, la confianza en ellos debe imperar sin el menor rastro de duda. De què banda sinfònica de los 70 se puede decir lo mismo? Han sido y son, el "dinosaurio" màs inteligente de este planeta. Y lo mejor de todo es que no corre peligro de extinciòn.

J.J.IGLESIAS

P.D.- Si compras esta publicaciòn, significa que ya lo tienes.

LEGER DE MAIN: SECOND FIRST IMPRESSION (1997 PMM)

Desde Octubre del 95 a Julio del 97 han estado Leger de Main preparando su "segunda primera impresiòn" para nosotros. Y al finalizar de escuchar la "primera segunda grabaciòn" uno necesita tiempo de reposo para asimilar todo ese alud de notas "desorganizadamente bien organizadas". El desencaje es fàcil por la propensiòn a quedarse boquiabierto. Los hermanos Rodler han trabajado como maestros orfebres del medievo en sus estudios, The Fortress, para realizar una proeza digna de marcar un hito en la historia del rock progresivo: superar en intrincados y complejos arreglos a su debut, The Concept of Our Reality. Los que lo hayan escuchado me comprenderàn perfectamente. Chris "Wizard" Rodler en sus acùsticas y elèctricas, guitar synth y teclados (el Todd Rundgren del metal prog?!), y su hermano Brett en la irreal maquinaria percusiva, siguen formando el nùcleo instrumental. Junto a la estilista vocal Melissa Blair, una excepcional cantante que para màs importancia se ha doblado en las voces esta vez, creando un efecto armònico fabuloso. Segùn cuenta ella misma, ha contado con una mayor flexibilidad artistica en terminos letristicos y de composiciòn, creando unos textos màs oscuros y agobiantes. Si que se le ve màs natural, sin tener que demostrar cada segundo sus portentosas habilidades. Tambièn han colaborado Kevin Hultberg (bajos), Dave Rasicci (bajo), el genial Mike Ohm (guitarrista de Ambitious Noise), George Jordan (guitarra) y John Gratto (teclados).

Chris y Brett aseguran que SFI es muy distinto al anterior, mientras que Melissa piensa que es puro Leger. Las dos partes tienen su trozo de razòn. El disco es increiblemente màs avanzado que TCOOR, casi en momentos atonal y vanguardista. Incluso dudaria en la utilidad del termino 'metal prog'; le rebaja su importancia. Esto es PROGRESIVO de verdad, en busca de nuevos territorios pero sin salirse del rock. Duro por momentos, pero en una dureza que yo llamaria màs bien intensidad.

Por otra parte, tambièn es cierto que el sonido ha quedado plenamente solidificado, demostrando un estilo o marca Leger de Main perfectamente identificable. Señal inequivoca de precoz madurez artistica.

Los a-pa-bu-llan-tes instrumentales "Running Interference" 2:08 y "Silent Monster" 6:27 marcan el comienzo del CD. Y a medida que transcurren "Changes with the Day" 11:15, "Some Shall Search" 12:20, "Do Whispers Die?" 8:18 y "The Story" 9:20, la avalancha de sonidos, arreglos, cambios de atmòsferas y ritmos, emociones o salidas ingeniosas desborda al oyente sin remedio. Sùmale el alto porcentaje en ingredientes de fuera bien mezclados: Rush (ante todo), Dream Theater, UK, Yes, Jethro Tull o Heart de los 70. Todo eso y màs es Leger de Main.

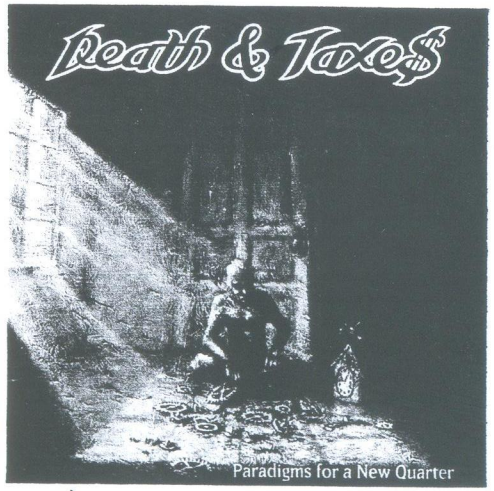
Ponlo un millòn de veces y siempre le encontrarás algo nuevo. Este CD es de puro amianto. No lo quemarás jamàs.

J.J.IGLESIAS

Contacto: Progressive Music Management, 6802 Helena Drive, Erie, PA 16150, USA.

DEATH & TAXES: PARADIGMS FOR A NEW QUARTER" (1996 D&T)

Tengo que reconocer que pocas veces me encuentro con un combo de genuino y explicito metal progresivo. Es decir, que tanto el factor metal como sobretodo el progresivo sean de elevada intensidad. Encontrar el equilibrio entre fuerza e investigaciòn no es nada fàcil. Asi suele ocurrir que en la mayoria de ocasiones, se utiliza la polèmica etiqueta de un modo muy alegre e indebido. Bandas de metal tècnico, de 'power rock' con aspiraciones èpicas o, simplemente, de clàsico metal con incorporaciòn de teclados son habituales "defensores" de ese supuesto progresismo que tan rentable les resulta a algunos... Death & Taxes supera todas las pruebas que se le quieran hacer.



Esto SÌ que es metal arriesgado, ultratècnico, inetiquetable, progresivo y, digamos por una vez la dichosa palabra correctamente, al-ter-na-ti-vo. Un trio de la Bahia Sur de Los Angeles (han tocado varias veces en la ya famosa localidad de

San Luis Obispo), que hace fácil lo imposible. Quizà el nombre màs preponderante en su sonido sean Rush (empezamos bien!). Muy posiblemente por el toque esencial del bajista/cantante Tom Shannon (sin relaciòn con el de Double Trouble, del llorado Stevie Ray Vaughan). Mark Hanson explota el ritmo con una bateria envidiable en tècnica, llena de nervio, fuerza y exhuberancia. Y Tony Martinez, guitarrista y cantante, esculpe cada nota, con continuos 'breaks' y solos deslumbrantes.
Como ellos lo llaman, Progressive Jazz Metal Fusion que amalgama en su màsica a nombres tan antagònicos como King's X, Dixie Dregs, Cream, Rush, Metallica, Boud Deun, Primus, Tiles, Weather Report,King Crimson, Miles Davis, Anthrax, The Mathematicians, Jeff Berlin o French TV. Si eres capaz de imaginarlo, seguro que tu curiosidad te està pidiendo una escucha urgente. Tanto los temas cortos como los de largo desarrollo contienen tal cantidad de abrumadores arreglos, que hace innecesario comentar su minutaje.
En la actualidad, Vince ha sustituido a su hermano Tony. Debe tratarse de un valiente de prodigiosas manos, para atreverse a sustituir a un màsico tan grande. Lo dicho, una banda de METAL DISTINTO realmente PROGRESIVA. Yo considero este primer disco como un antes y un despuès del gènero. Esto es indispensable.

J.J.IGLESIAS

P.D.: Alguien se imagina a Metallica haciendo Canterbury...?

Contacto: P.O. Box 7334, Torrance, CA 90504, USA.

THULE: -GRAKS (1997 THULE RECORDS)

Puede haber una banda con nombre màs escandinavo?!! El cuarto CD de Thule es, por lo que dice la hoja promocional, el que ha conseguido recapturar el inicial 'feeling' de sus principios. Algo que confirmo plenamente al escucharlo, pues sòlo conocia su anterior Frostbrent (1993), en el que fusionaban lo sinfònico con lo grunge en una experiencia investigadora de resultados màs bien escasos. Sin embargo habia leido cosas increibles de sus primeros trabajos, Ultima Thule (1987) y Natt (1990). -Graks cumple perfectamente con esas expectativas.
La màsica es todavia màs brumosa, etèrea y depresiva que de costumbre en formaciones escandinavas. Con un ingrediente tenebrosamente oscuro que le da un magnetismo especial (ya sabes lo atractivo que puede resultar lo prohibido!). Aqui tenemos bellìsimos momentos decadentes, con voz profunda y cavernosa cantando en su idioma nativo, ritmos lentos acompañados de flotantes teclados y guitarras tremendamente expresivas. Una obra conceptual sobre los problemas de la mente y el dudoso balance entre la cordura y la locura, reflejado con absoluta brillantez y combinando la psicodelia (Porcupine Tree) con lo mejor del progresivo-folk escandinavo. Visto desde una perspectiva freudiana, temas como "Hjaerteslag" 5:25, "Daga" 7:21 y "Daga II" 7:03 (con extraordinarios pasajes floydianos), "Feskehau" 2:47, "Under A" 2:34, "Supernova" 3:29 o "Song! (-Graks Vulgaris)" 6:53 son algunos de los extractos sobresalientes de este CD que debe ser escuchado de una sola vez para comprender su significado conceptual.
Hugo Barbala (percusiòn y vocal), Steve Riise Jensen (guitarras, teclados, synths y vocal) y Peer-Einar Pedersen (bajo, vocal y samplers) han superado con creces el bache creativo de su anterior y ya lejano trabajo, para ofrecernos uno de los discos màs inusuales, originales y bellos de este 97. La perfecta banda sonora para una continuaciòn de "Twin Peaks".

J.J.IGLESIAS

Contacto: Thule Records, Boks 276, 9751 Honningsvag, Norge.

YES: OPEN YOUR EYES (1997 EAGLE RECORDS)

Como si de The Clash se tratara, aqui va la mayor andanada de Yes music de la historia. Y aùn nos falta el live editado de la primerisima època del grupo. Demasiado, pero siempre bienvenido.
No es por echarnos flores, (bueno si), pero puedo erguir mi porte altivo y orgulloso para deciros que echeis un ojo al nùmero 1 de ATROPOS, please. No fui el ùnico en ver la fuerte conexiòn entre

Billy Sherwood-World Trade y Yes. Esta unión estaba anunciada. Y sin dejar de lado mis previsiones, en el anterior nùmero os daba ciertos vaticinios que esperaba de este disco... Touchè!!!
Mega Pomp fabuloso, fastuoso trabajo vocal (inimaginable de verdad, y cantan todos!), melodias fantàsticas, temas no màs largos de 6 minutos y suficiente fuerza emocional para conectar con el periodo brillante -siempre insistirè en ello,- del abandonado Talk. Observa la clave de la portada. Es la misma del Talk, pero con las letras bonitas, las clàsicas. Igual, pero distindistinto, màs perfeccionado, retomando aquello, pero sin olvidar lo anterior y con nuevos aires! Perdonad el galimatias, es sencillo: Sherwood no es Rabin. Están para lo mismo, pero el resultado es absolutamente diferente. Asi que no puede haber ningùn "anti-Rabin" molesto. Sherwood es màs aterciopelado en su sonido. Introduce teclados de apoyo (nunca solistas), para engrandecer unas canciones que en boca de Yes suenan perfectas. Por eso puede conseguir hermanar a las diversas "facciones" del nuevo y viejo sonido. Sin duda estamos ante una nueva y (como de costumbre) maravillosa mutaciòn del sonido Yes, pero esta vez menos chocante, menos brutal para segùn que delicados oidos (oiggg...) Desde luego, màs comercial que en el material nuevo del Keys... Y si hay algùn "pero" que ponerle al citado disco, seria ese. Falta en demasia ese còmplice y picaresco sentido de lo comercial que siempre ha tenido el repertorio clàsico de la banda, en favor de increibles desarrollos instrumentales. Pero, puedes tararearlos como hacias subconscientemente con "Close to the Edge", "The Gates of Delirium" o "Awaken" Cuàntas veces has cantado eso de 'Nous Sommes du Soleil...' con expresiòn bobalicona? Lo puedes hacer con los temas de Keys to Ascensiòn? Vale, estaba hecho con idea. Yes no necesitan a estas alturas atrapar al oyente con melodias pegadizas a menos que ellos mismos quieran. Y en Open Your Eyes QUIEREN. Es la perfecta mitad del complejo Keys to Ascension 2. La una necesita de la otra. Porque son las dos partes unidas, la complicada y dificil junto con la angelical, casi infantil y naif con tonadillas recordables (y memorables) las que han hecho de Yes lo que son. La banda màs legendaria, y con razòn, de la historia del Art Rock.
Mezcla las canciones de ambos discos y tendràs el mayor àlbum del grupo desde los 70. Ya mismo voy a empezar yo a grabarlas todas mezcladas en una cinta. Y en el caso de que alguna de sus vertientes no sea de tu agrado, bien, siempre puedes elegir...

OPEN YOUR YES.

*Temas recomendados: "Open Your Eyes" 5:14, "From The Balcony" 2:43, "Somehow... Someday" 4:47, "Universal Garden" (6'16).
*Otros datos: todas las canciones por Anderson, Sherwood, Squire, Howe y White. Producido por Yes. Grabado y mezclado por Sherwood.
Teclados adicionales: Igor Khoroshev (en tres temas) y Steve Porcaro (en uno).
La pegatina de la portada advierte de que es el primer CD en estudio desde 1994 (ejem, las compañias son como niños). La portada es tan sosa como de costumbre, pero al menos no hay "piedros" volantes.

J.J.IGLESIAS

EMPTY TREMOR: APOCOLOKYNTOSYS (1997 RISING SUN PRODUCTIONS)

Empty Tremor es un grupo de Ravenna, Italia, y podriamos considerarlos los Dream Theater italianos, no sòlo por su sonido, que recuerda poderosamente obras como Images and Words, sino por su esplendida ejecuciòn tècnica y la gran calidad de las composiciones. Los amantes de sonidos progresivos màs duros y contundentes, como los citados Dream Theater o Threshold, estàn de suerte si se hacen con este disco, puesto que recoge todos los elementos propios del gènero, tales como buenos solos de guitarras, magnifico soporte de teclados, y contundente (de lo mejor de hace tiempo) base ritmica con un bateria que recorre los parches con una maestria propia del gran Mike Portnoy (si no sabes que se trata de un grupo italiano, es muy dificil diferenciarlos).
Me parecen dignas de elogio, composiciones como "The Eyes of Universe" 7:36; "Rules of Time" 6:16; la magnifica suite "The Message Keeper" 7:32, composición èpica dividida en cinco partes; la magnifica

instrumental "Apocolokyntosys" 9:16, llena de ritmos por todas las partes y con grandes intervenciones a los teclados y guitarras sobretodo; la impresionante "Middleman" 4:42, con una fuerza indescriptible; o el impresionante final con "Screaming Loud the Sins of the World" 8:27, con nuevos sonidos epicos a lo Dream Theater, dividido en cuatro movimientos, llenos de momentos intensos.
El grupo está formado por Daniele Liverani a los teclados, Giovanni De Luigi, voz, Christian Tombetti, guitarras electricas y acùsticas, Stefano Ruzzi (el Portnoy italiano) bateria y percusiòn, Dennis Randi, bajos, y Marco Guerrini, guitarras elèctricas y acùsticas.

Le auguro un futuro muy prometedor a esta joven banda italiana si sigue en su planteamiento original y si no se vende a opciones màs metaleras y menos innovadoras que las practicadas en este magnifico disco. Recomiendo este magnifico disco a todos aquellos amantes del verdadero hard metal progresivo, puesto que la calidad de la obra merece situarse entre los maestros de todos los tiempos. Contacto: Empty Tremor, P.O.Box 12, 48011 Alfonsine (Ravenna) Italia.

JOSE LUIS MARTINEZ

WOUNDED KNEE: WOUNDED KNEE (1997 PICK UP EXPORT)

Màs sonidos duros con Wounded Knee, otra banda italiana formada en la primavera de 1994 como una banda de versiones de Metal Church, Megadeth, Sepultura, etc. En aquella època la banda estaba orientada hacia el heavy thrash, un gènero poco progresivo que nada tiene que ver con lo que actualmente hace esta increible banda, muy vinculada espiritual y temàticamente al mundo de los indios pieles rojas norteamericanos. Wounded Knee es el lugar donde en 1890 el ejèrcito americano cometio una terrible matanza. Tras unos cambios en el seno del grupo la orientaciòn musical tambien cambiò -evoluciono- hacia propuestas màs melòdicas y complejas del progresivo de los 70, sin olvidar conceptos del heavy metal, lo cual le confiere un sonido distintivo al grupo. Grupo conformado definitivamente por Daniele Carboni, voz, Fabrizio Bonanno, guitarras, Filippo Cantarell, teclados y violin, Davide Galletti, bajo, y Maurizio de Palo, bateria.
Haciendo una mera descripciòn de algunos de los temas, para aproximaciòn general del sonido del grupo, escuchamos, como no podia ser de otra manera, potentes y directos temas como el comienzo "Another Day Another Me" 5:30 con excelentes intervenciones al Hammond y a la guitarra; "Pirates of 122" 8:28 y "To Be Free" 8:08 son dos temas de contundente hard progresivo con buenas secciones instrumentales. En "Ghost Dance" 6:30 podemos apreciar el gran equilibrio conseguido entre las partes acùsticas y las màs elèctricas, con excelentes intervenciones instrumentales, tanto en la parte media del tema como en el final en decadencia. "A Land Beyond the Gate" 6:14 es un tema melòdico con un ritmo casi folk, que va progresando a sonidos màs duros conforme avanza su ejecuciòn; seguimos con màs secciones instrumentales, cada vez màs complejas, lo que va demostrando la gran calidad musical de todos los mùsicos de Wounded Knee. "Static Mind" 4:49, es quizà el tema màs duro del CD, con un inquietante final entre gòtico y electrònico con un gran sabor 70's. El final, "Cry of Lonelyness" 7:45, es grandioso, con incorporaciòn de violines, unas

veces distorsionados, otras enèrgicos, que con la unièn de la potente secciòn ritmica, las guitarras, Hammond y demàs teclados, forman un soporte ideal para la voz siempre excelente de Daniele. Muy èpico.
Las letras de todos los temas, en inglès, estàn muy cuidadas y mantienen un espiritu unitario, dàndole un cierto aire no ya conceptual, sino animico.
Si te gusta el hard 70's con tintes sinfònicos, folkies e, incluso, gòticos, sin duda Wounded Knee está esperando que los oigas. Esto, por fin, SÌ que es real hard progresivo.
Contacto: Fabrizio Bonanno, Fraz.Leuso 46,

17030 Vendone (SV), Italia.

JOSE LUIS MARTINEZ

MADRIGAL: ON MY HANDS... (1996 InEarVisions MUSIC)

Madrigal es un grupo norteamericano con una amplia experiencia en el campo musical progresivo desde hace 20 años. Madrigal es el principal vehiculo de expresiòn de Kevin Dodson, bateria, percusiòn, guitarra acùstica, voz principal y composiciòn, y de Michael Stephen Dornbirer, guitarras acùsticas y elèctricas y sintetizador de guitarra Roland. En sus origenes, allà por 1977, experimentaron multitud de fòrmulas musicales que les llevaron a componer temas pop de 3 minutos o composiciones ambientales de 20 minutos de duraciòn, y sus actuaciones en directo podian mostrar piezas totalmente progresivas, mezcladas con improvisaciones espontàneas con influencias que abarcaban el reggae, el jazz o incluso, el ambient. Tras algunos cambios en la formaciòn, y la publicaciòn de un primer disco (Waiting...), la formaciòn del grupo se estabilizò con la presencia de Michael Rosenthal, teclados y coros, Steve Springer, bajo y coros, y Chuck Swanson, saxos, flauta, MIDI horn y coros. el resultado fue una mùsica hibrida, totalmente progresiva (y de calidad) que recordaba -recuerda- a los mejores momentos de Gentle Giant o Kansas, y màs recientemente los podemos asociar a grupos como los tristemente desaparecidos Echolyn o los geniales Spock's Beard.
El disco, excelente en su ejecuciòn y sorprendente por la calidad de sus temas, contiene elementos que hacen referencia a los citados Spock's Beard o Gentle Giant, "Shout" 5:53 (con magnificas armonias vocales al uso) o "On My Hands" 7:29, un tema muy complejo con un gran trabajo tanto a los teclados como a la guitarra, y con unos buenos juegos ritmicos con un gran sabor 70's, llegàndome, incluso, a recordar en el solo final de guitarra al Porcupine màs melòdico de Signify. Junto a estos temas tenemos otros con aire màs folk, "Showdown" 3:06, o composiciones con reminiscencias King Crimson (Red), "Castings" 5:38, o la gran balada (que recuerda bellas composiciones de Kansas època Leftoverture o Point of Know Return) por su grandilocuencia y su aire entre èpico y melancòlico, como "The Stumbler" 5:18.
En definitiva, un gran àlbum para disfrutar y un grupo que tiene y debe dar de hablar mucho en el terreno progresivo de su pais y trascender afuera de sus fronteras, porque su mùsica merece ser degustada por los paladares màs exquisitos de los aficionados al rock progresivo. Imprescindible.

JOSE LUIS MARTINEZ

OPPOSITE EARTH: HEADSPACE (1997 INSIDEOUT MUSIC)

Opposite Earth es una banda que proviene de la zona de la Bahia de Tampa, Florida, y que ha tenido cierta repercusiòn en la prensa màs dura de los Estados Unidos, Alemania, Italia o Grecia. Este disco debut, proviene de la mezcla de elementos heavy progresivos de sus dos primeros EP's titulados, Omed y Visuals, que fueron denominados por la prensa màs especializada como excepcionales trabajos dentro del genero màs hard de la mùsica.
El resultado es un disco mucho màs cercano a propuestas 'metal' que a estrictamente progresivas, aunque hay momentos duros exquisitamente hard sinfònicos; sobretodo en "Falling Down" 4:49, con un gran desarrollo instrumental muy arropado por teclados prominentes (aunque en la mayoria del disco son sòlo de apoyo) y guitarras pesadas. Lo mismo podemos decir de "Visuals" 5:42,

con un comienzo muy subyugante, pero que va evolucionando hacia propuestas màs hard con ritmos pesados y guitarras distorsionadas. Es una làstima que los teclados no aparezcan de manera màs profusa, pues le daria una mayor profundidad y una mejor concepciòn al trabajo de la banda, aunque las contadas intervenciones solistas estèn logradas. Pero no nos engañemos, el sonido Opposite Earth està màs basado en un sonido de guitarras, integradas en un heavy melòdico dentro de la corriente del Middle East americano, que de un progresivo a la Dream Theater, por ejemplo. Y eso que ambas formaciones provienen de la misma zona y, en algunos momentos, puedes escuchar ambientes de los Theater (quizà aquellos en los que aparecen solos de teclado, como en "Dog Dreams" 4:08). Es posible que el mejor tema sea, no obstante, el cierre, en el que los ambientes se suavizan un tanto y se adoptan algunas texturas màs sinfònicas (dentro de un heavy melòdico) en general, con complejos ritmos y desarrollos.
Para amantes de Crimson Glory, Iced Earth (cuyo teclista, Rick Risberg, es el actual de Opposite Earth), los primeros Savatage, Nevermore, Rage o Gamma Ray. Para desintoxicarse de momentos depresivos.

JOSE LUIS MARTINEZ

WINTER ROSE: WINTER ROSE (1997 INSIDEOUT MUSIC)

La ediciòn de este CD se hizo para evitar que corrieran por ahi copias de mala calidad de este grupo fundado por Richard Chycki y James LaBrie. Pese a la presencia del vocalista de Dream Theater en este primerizo grupo suyo, nada tiene que ver la mùsica aqui contenida con la de los maestros del hard progresivo (con permiso de Rush, claro). Ni tampoco cabe aqui la critica de este disco que se aleja de las premisas progresivas que en esta revista se dan cita.
Podemos decir que esta banda tuvo una gran vida musical con continuos conciertos y cantidad de giras acompanando a grandes grupos como teloneros. Pero el estilo practicado se asemeja màs a combos màs metaleros que otra cosa. Eso si, la voz de James es una gozada y temas como "Rough Boys" o "One Last Time" muestran el asombroso potencial que tenia la banda en aquel tiempo. En 1990 tras la unièn de James LaBrie a Dream Theater para grabar el glorioso Images and Words, el grupo, evidentemente quedò en la estacada, concentràndose el otro fundador en una gran carrera como ingeniero de sonido, llegando a trabajar con gente como Kim Mitchell o la Jeff Healey Band.
De todas formas ahi queda este testimonio curioso, para aquellos fetichistas en material relacionado con Dream Theater que, de otra manera, se hubiera quedado olvidado entre el polvo de alguna estanteria. Por mi parte, ahi es donde se tenia que haber quedado. Por lo menos hubiera formado parte de alguna leyenda oscura.

JOSE LUIS MARTINEZ

TILES: FENCE THE CLEAR (1997 STANDING PAVEMENT RECORDINGS)

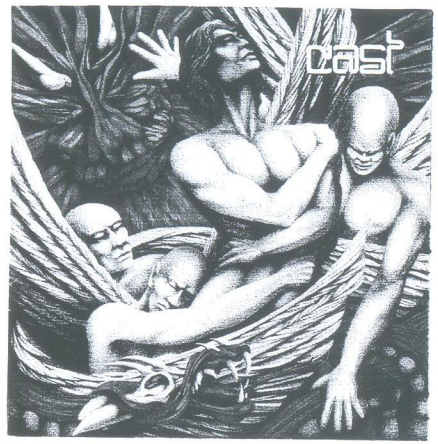
Nueva entrega de los americanos Tiles, con un CD que supera ampliamente al anterior trabajo, Tiles (1994), tanto en aspectos de composiciòn, como en ejecuciòn y en duraciòn de los temas. Tiles ha dado un gran paso adelante para situarse entre los primeros del hard rock progresivo de todos los tiempos. El grupo, lo componen, Mark Evans, bateria y percusiòn, el imprescindible Chris Herin, guitarras elèctricas y acùsticas, mandolina y teclados, la personalisima voz de Paul Rarick, y Jeff Whittle al bajo. Cuentan con la inestimable ayuda de Kevin Chown al bajo en "Changing the Guard" y la mezcla la realizò Terry Brown en Toronto. Esto ya nos da una idea mucho màs clara de por dònde van los sonidos de este gran grupo norteamericano.
La influencia de Rush, se muestra a lo largo de todo el CD, pero incide de mayor forma en temas como "Patterns" 4:31 ò "Another's Hand" 6:32, un tema muy dinàmico con una compleja secciòn instrumental muy bien soportada por el bateria y bajo, demostrando una tècnica prodigiosa (y recordàndome algunas fases del "YYZ" de Rush). "Cactus Valley" 6:58 es una composiciòn que camina entre lo mejor de Rush/Dream Theater/Triumph, con una gran voz y unos desarrollos apabullantes. Tambièn hay cabida para momentos màs relajados, como en "The Wading Pool" 6:24, un exquisito tema melòdico interpretado tan sòlo a la guitarra acùstica y la voz. "Fallen Pieces" 1:25 es un corto tema a los teclados, con un registro medieval, que sirve de introducciòn a la citada "Changing the Guard" 7:18, un tema melancòlico, con cierto sabor mediterràneo conseguido por el uso de la mandolina, con excelentes guitarras y voz a la James LaBrie. "Gabby's Happy Song" :50 es una brevisima pieza instrumental a la guitarra que da entrada a la suite del disco, "Checkerboards" 14:43, con un comienzo folk a mandolina para derivar a propuestas totalmene hard progresivas dominadas por una gran secciòn ritmica que ataca ritmos complejos. La voz se muestra esplendida, como en el resto del disco, y se aprecia un gran trabajo a la guitarra. Podemos escuchar impresionantes movimientos instrumentales que sirven de interludios a las diferentes secciones del tema, rompiendo el equilibrio de la composiciòn con mil melodias. Se nota el gran esfuerzo de esta banda, magnifico esfuerzo que da como resultado un estupendo disco con el que disfrutar.
Este segundo CD de Tiles ha dado un gran paso adelante para situarse entre los grandes del genero, sin complejo alguno. Si te gustan las composiciones inteligentes, con buenos arreglos y magnificamente interpretadas, y tus gustos rondan a gente como Dream Theater, Triumph o Rush principalmente, este es tu grupo de los 90. No lo dudes.

JOSE LUIS MARTINEZ

Envia tus datos a 'Tiles Files' y recibirás de forma totalmente gratuita el newsletter del grupo con informaciòn, merchandising y ofertas especiales: Standing Pavement Entertainment, P.O.Box 75, Trenton, MI 48183, U.S.A. No olvides citar a ATROPOS en tu carta.

CAST: ANGELS AND DEMONS (1997 CAST)

Ultima entrega de los mexicanos Cast, con una producciòn conceptual de lujo. El grupo, liderado por Alfonso Vidales, teclista y compositor, ha alcanzado la madurez de su sonido en este Angels and Demons. Ya podemos hablar de un sonido Cast con propiedad, dominado por unos excelentes arreglos (ahi han dado el gran paso definitivo) y una soberbia ejecuciòn de los temas, cada vez màs complejos y cada vez màs sinfònicos. Alfonso Vidales ha llenado de sonidos analògicos un CD en el que predominan largos desarrollos en temas magnificamente estructurados.



Podemos apreciar todo esto ya desde la introducciòn del disco, "Initiation" 7:53 un tema instrumental poderoso y trepidante que define el conjunto de lo que vamos a escuchar. El grupo, acoplado a la perfecciòn, irá desgranando su buenhacer en composiciones como "What We See/The Increasing Sorrow of the Earth" 8:54 ò la explìcitamente descriptiva suite "Revealing Signs of Love" 13:42, dividida en tres movimientos y con momentos especialmente sinfònicos, tanto en arreglos como en ejecuciòn. No podemos dejar de citar temas como "Loneliness" 10:42, con unas letras exquisitas, o el enorme final que supone "White Lies/A Brief History of Freewill" 9:07 con grandes momentos instrumentales desarrollando el tema.
Sin duda, para mi, el mejor de los CD's publicados por Cast hasta la fecha, y eso que el listòn de los mejicanos està colocado muy alto. Por eso quizà trasciendan màs allà de grupos clàsicos como Praxis, Iconoclasta, Delirium o Caja de Pandora, que hacian màs incidencia en terrenos ancestralmente cultivados. Quizà el enorme esfuerzo

de Alfonso Vidales en este disco haya elevado este CD a categorias infinitamente superiores a las logradas por otros combos del pais hermano. Quizà por eso mismo, este sea uno de los discos que màs se oiràn en los pròximos años. Sin duda. Recomendado sin paliativos.

JOSE LUIS MARTINEZ

GALADRIEL: MINDSCAPERS (1997 MUSEA)

Posiblemente haya sido uno de los discos màs esperados por la comunidad progresiva. Por ello no lo he colocado en nuestra secciòn hispana. Su internacionalidad sobrepasa esa frustrante barrera. Y es que desde la ediciòn del Chasing the Dragonfly en el 91 ya han pasado unas cuantas cosas. Los Mindscapers de Filardi han tenido que batallar duro durante este tiempo para salvar el micro-universo cerebral de este tenaz compositor. Las visicitudes de su grupo y situaciones en contra han sido tantas y tan seguidas, que con todo merecimiento ha dedicado este tercer trabajo a esos diminutos hèroes protagonistas de este CD y que tanto me recuerdan a aquella pelicula 'sci fi' de los 70 titulada Viaje al alucinante Fondo de la Mente (creo!).
Los Galadriel '98 poseen un balance musical entre la vieja escuela y la nueva, absolutamente perfecto. En "The Probe" 6:54, "Homeland" 7:57 ò "Last Train to Wonderland" 3:29 (una preciosidad que hereda el sentimiento de "Nunca de Noche"), encontramos situaciones familiares en anteriores trabajos de Galadriel, aunque es probable que "The Probe" sea el tema màs potente hecho jamàs por la banda. Pero es en ese nuevo periodo donde se vislumbran caminos virgenes y, al menos para mi, sorprendentes, afines y regocijantes. Me refiero a ese fuerte componente psicodèlico que, con la sutileza inherente al grupo, completa un estilo totalmente personal e inmenso en posibilidades. A ello hay que referirse cuando se habla de sus dos macro suites: "Mindscapers" 16:01 y "Run for Cover" 11:37, esta ùltima de mis favoritas instantàneas y cercana a unos Pink Floyd del Animals en algunos momentos instrumentales. Es "Mindscapers" la que atrae la atenciòn por su originalidad de corte fantàstico, con narrador y conversaciones entre los "pilotos cerebrales". Sus hàbiles juegos con los silencios, cortes sorpresivos, efectos espectaculares, envolventes y cinematogràficos (extensible a toda la obra -referencia floydiana-), y construcciòn musical buscadora de la fantasia/complicidad del oyente, màs que de abrumarlo con vacios virtuosismos. Màs factores completistas: el etèreo 'feeling' de "On the Verge of a New World" 5:23, recordatorio de un Jon Anderson en Toltec y en sus trabajos con Kitaro, o a lo ùltimo grabado por Hecenia. Sofisticaciòn de simbolos creada para PENSAR. Algo tan dificil en estos dias... La desmesurada belleza nostàlgica de "Soft as a Feather" 9:19, uno de los mejores cortes en la historia de Galadriel. Creo que tanto Fish como Hogarth sentirian envidia si la escucharan, aunque puedo asegurar que no se parece en nada a Marillion, simplemente (casi nada) es Galadriel. Pero una versiòn podria quedar a los ingleses perfecta para su repertorio. La grabaciòn es soberbia, de esas que realzan tu equipo, como un 'wonderbradisc', vamos. Y las letras. Otro punto fuerte de Mindscapers. Evidentemente, han sido pensadas para inglès y es ahi donde màs me gusta su mensaje y forma de narrar sensaciones, pasiones, la vida y sus sueños... De todos modos, su generosa adaptaciòn al español se ha cuidado al màximo, algo que se agradece.
Para el final he querido dejar a los que han contribuido a que por fin Galadriel fuera de nuevo un grupo consolidado y estable. Los verdaderos Mindscapers externos del entorno Filardi. Jose Bautista, bajo, teclados y compositor, hombro con hombro de Jesùs. Nacho Serrano, guitarras, dando una potencia èpica e inusitada a los nuevo Galadriel con su peculiar 'Gilmour style'. Alex Romàn, teclados finos y sensuales como la màsica requeria. Y Renato di Prinzio apoyando desde el set percusivo con perfecciòn relojera. Insisto: ellos son los autènticos 'the sleepless mindscapers' (como dicen en los crèditos), salvadores del mejor grupo sinfònico español de los ùltimos años y a los que debo agradecimiento infinito por tan delicada rodaja auditiva, mental y cardiovascular. Por favor que alguien le haga escuchar el CD a Moebius para ver la versiòn en còmic!!!

J.J."IRON EAGLE"IGLESIAS

Recuerdos de mi Tierra

FUSIOON: MINORISA (1974 ARIOLA/1997 BMG)

Increible, pero cierto. BMG España ha tenido la delicadeza de reeditar el tercer disco de Fusioon de forma sorpresiva, en serie media y sin pedir permiso ni a la mujer de la limpieza. Y màs tratàndose de una multinacional, màs preocupada por con-

seguir las pròximas Spice Girls que de contentar a una minoria. Encima se atreven a colocar con letras bien aparentes y en sitio bien visible lo innombrable: '70's PROGRESSIVE ROCK'. Como lo lees, no sè dònde vamos a ir a parar. Supongo que esto lo harán para espantar a los indecisos y a todas las almas càndidas visitantes habituals de establecimientos discogràficos.
Y es que Minorisa se las trae. Ya en el anterior nùmero de ATROPOS dàbamos cuenta de la publicaciòn no oficial del segundo (el de la portada del cocodrilo) en formato vinilo. Tanto este como Minorisa, son bocado apetecible para coleccionistas de todo el mundo, no bajando de las 30.000 del ala una bonita ediciòn original. Por lo tanto, conseguir de una tacada dos discos tan inaccesibles para el pobre mortal, es motivo de alegria para los seguidores del rollo progresivo en general y español en particular.
Pero entremos en materia. La formaciòn permanece inalterable con Manel Camp a las teclas, Jordi Camp bajo, Marti Brunet, guitarra y sintetizadores, y Santi Arisa, bateria. Musicalmente hay bastantes cambios respecto al disco anterior. Se alargan los temas de manera notable, produciendose un alejamiento de premisas sinfònicas màs o menos predecibles. Se olvidan de ELP y algùn toque progresivo italiano, para entrar de lleno en territorios experimentales y jazzrockers, incorporando màsica folclòrica de la tierra. Esto se daria de forma notable entre bastantes grupos hispanos; recuerda a Ibio, Granada, Companya Electrica Dharma y el rock andaluz en general.
"Ebusus", una suite de 'sòlo' 19 minutos, abre el disco. Esta tiene màs miga que el pan de pueblo. Atmòsferas cercanas al krautrock, Mythos es un buen ejemplo, predominio de teclados y supertrabajo de bateria, dan paso a partes intercaladas de jazz rock y folclore nativo. No en vano, la suite trata sobre Ibiza, siendo Ebusus uno de los muchos nombres como era conocida la isla en la antiguedad. Hacia la mitad del tema, los sonidos, muy descriptivos, dan buena cuenta del propòsito de la acciòn. Casi puedes respirar el aire mediterràneo. Posteriormente se vuelve a la parte central de la obra, recobrando protagonismo la fusiòn y los toques folk y acabar la cosa tan ricamente. No està nada mal para empezar el disco. Sigue "Minorisa", otra suite, èsta de casi 11 minutos. Ambientes oscuros y tristes, armoas escandinavos empapan el principio de la composiciòn para seguir con el ya mentado jazz rock. Tres antiguos temas populares dan el concepto a la suite. "Marxa de la Llum" y "Goig de la Llum" relatan hechos acontecidos en Manresa en 1345 y "Marxa dels Armats", esta se utilizaba en las procesio-

nes de Semana Santa, aparecen, por este orden, en "Minorisa" para luego entremezclarse con el tema principal. Excepcional corte. No quisiera olvidarme de los coros. En un disco prácticamente instrumental, su presencia otorga unos ambientes dark altamente descriptivos y desasosegados. El tercer y último tema, "Llaves del Subconsciente" está dividido endos partes de 4 minutos cada una. "Mente", la primera, sigue las pautas de "Ebusus", experimentación y búsqueda con, de nuevo, coros espectrales y opresivos. "Cerebro", la segunda parte, es un divertimento-ida de bolo-quedada, protagonizada por los sintetizadores. Una colección de grupos provenientes del más allá. Si lo escucha Mulder se pone en acción para averiguar el origen de tales desvarios interestelares, pero ya.

Resumiendo, un pedazo de disco con el que gozarán los sufridos seguidores 'progrers' amantes de propuestas más arriesgadas de lo normal. Para amigos del progresivo más clásico y tradicional, les recomendaria el trabajo anterior. De todas maneras, ambos son memorables intentos de elevar el progresivo español a niveles occidentales sin producirse resultados sonrojantes. Algo que no podemos decir de otros estilos relacionados con el rock, hechos en estas tierras de secano.

JOSE LUIS PEREZ

CANARIOS: CICLOS (1974 ARIOLA-1993 BMG)

Ken Golden es responsable del ProgFest que anualmente se celebra en Los Angeles, propietario de la compañia progresiva Syn-Phonic, asi como de la organización de venta por correo de material progresivo del mismo nombre. En su catálogo, con más de 1500 referencias de 35 paises (aparece hasta un grupo irani), se refiere al Ciclos de Canarios de esta manera: "Si este no es uno de los mejores discos jamás grabados, entonces, cuál es?" Es necesario que yo, pobre escribiente, añada algo más a lo dicho por Mr. Golden?, persona que tiene los huevos 'pelaos' de oir música (buena y mala). No; sin embargo permitidme que os de alguna pista al respecto.

Ciclos, doble LP en su configuración original, narra en clave conceptual, el nacimiento e infancia, juventud, madurez, vejez y muerte de 'Embryo', "el ser consciente, culmen de la perfección, producto de la perfección misma, heredero intocable de la razón..." (deben referirse a mi) y su desarrollo como persona a traves de transmigraciones de "un millón de lapsos cronológicos". 'Embryo' cambiará su nombre a medida que crezca, siendo en su juventud 'Febos', luego 'Metantropo' y finalmente en la vejez, 'Anacros'. Ciclos es, en definitiva, un viaje en el tiempo que toma de manera subjetiva y aleatoria las Cuatro Estaciones de Vivaldi, dándole un tratamiento experimental y que mezcla la obra de Vivaldi con composiciones propias, usando todo esto como banda sonora en la vida de 'Embryo', en otras palabras, del hombre, del "homo sapiens", sobre la Tierra.

Musicalmente hablando, Ciclos se divide en cuatro actos (o transmigraciones): 'Paraiso Remoto', 'Abismo Próximo', 'Ciudad Futura' y 'El Eslabón Perdido', divididos en 28 partes. Todo muy complejo, a la vez que grandilocuente, pomposo, imponente, ostentoso (u ostentóreo que diria Giligil), magnificiente..., todos adjetivos que incomodan al critiquillo babosete popero de turno y que, en cambio, en mis oidos suena a música celestial. Es dificil definir lo

hecho por Canarios en su obra cumbre, y más en pocas palabras. Mezclaron música clásica y rock tal y como lo habian hecho algunos grupos italianos de la época (Latte e Miele, Opus Avantra, Rovescio della Medaglia o New Trolls), aunque por su complejidad lo situaria más cerca del YS de Il Balletto di Bronzo, si no en la forma, si en el fondo, en su espiritu. Esto no es música que deba ser oida mientras lees o trabajas. Requiere atención plena, oirla en multitud de veces. Sólo asi podrás sacarle todo el jugo. Como dice Alfredo Carrión (arreglos y dirección de coros), "estas Cuatro Estaciones no son una adaptación al gusto popular, sino una compleja recreación de la obra de Vivaldi en una dimensión nueva". Junto a èste, colaboraron en la creación del disco, Rudmini Sukmawati, voz, como 'Matrix', la paridora, Leandro Banco como 'Metántropo' y los propios Canarios, compuestos en esta ocasión por Alain Richard, bateria y percusión, Antonio Garcia de Diego, guitarra, teclados y voz de 'Embryo' y 'Febos', Mathias Sanvellian, teclados y violin, Christian Mellies, bajo, y Teddy Bautista, teclados y voz de 'Anacros'. Eomo puedes imaginarte la gama de teclados empleados era teta de monja: Mellotron, Hammond, mini Moog, ARP, Espineta, Fender Rhodes, R.A.I., piano clásico...

Tres años le llevaria a Teddy Bautista y colaboradores, preparar y llevar a la práctica una obra de tal envergadura, la cual obtendria notable repercusión en Europa y poca o ninguna por estos andurriales asalvajizados (normal).

Què más puedo decir. Escucha Ciclos y si no te gusta, dedicate a otros menesteres musicales porque, obviamente, el rock progresivo no es lo tuyo.

JOSE LUIS PEREZ

ANTROPOPHOBIA: 'BLEAH FREE SESSIONS' (1997 DEMOS)

Antropophobia, que no Atroposphobia (cuidadin), es un proyecto a cargo de cuatro personas radicadas en Barcelona. Los que hacemos este fanzine estamos acostumbrados a oir desde el 'mainstream' más predecible hasta la marcianada más salvaje, por lo tanto, pocas cosas nos pueden cojer por sorpresa, aunque haberlas haylas. Antropophobia podria caer en ese lado del espectro. Bleah Free Sessions parte de premisas metal para llegar a territorios libres de ataduras. Una especie de metal extremo técnico experimental en el que se encuentran los ritmos cortantes y secos de Pantera con elucubraciones tecnicas cercanas a Darling o Covenant, salvando las distancias, ojo. Asimismo A. Vera y cia hacen uso de numerosas "muestras" que incorporan a Bleah... Desde Robert Fripp, Peter Gabriel o Mozart, pasando por Pantera, Harry Connick Jr. o Vicente Amigo. Todo esto forma un caldo de cultivo que se aleja de cualquier comercialidad de temporada. En cualquier caso, Bleah Free Sessions es un experimento que podrá gustar o no, pero que está fuera de normas establecidas.

Contacto: Alfredo Vera, Apdo. Correos 19076, 08080 Barcelona.

JOSE LUIS PEREZ

EDUARDO RODRIGUEZ RODWAY: VELO DE AMOR (1986 FONOMUSIC)

Tras el disco póstumo de Triana, Tengo que Marchar, su guitarrista flamenco Eduardo Rodriguez Rodway editó este disco en solitario. Según los crèditos, el primero, aunque tengo constancia de otro titulado Noche y Dia (Sombra y Luz?) del que ignoro su año de edición. Al igual que Tengo que Marchar, fue grabado en los Estudios Kirios de Madrid por Pepe Fernandez y con músicos participantes en ese raro y buscado disco del trio.

Históricos como Luis Cobo "Manglis" (ex-Guadalquivir), y el habitual en Triana, Antonio Perez De Diego en las guitarras, o Foki al bajo. También tenemos al ex-Imán Marcos Mantero y Javier Mora en los teclados. Antonio Moreno en la bateria, e invitados de la talla de Tito Duarte (percusiones y saxo en un tema), o Pepe Roca voz en "Velo de Amor".

Lo primero que sorprende son las buenas maneras de Eduardo como cantaor flamenco, siempre en un contexto rockero. Los ocho cortes contenidos, compuestos integramente por el salvo uno a medias con "Manglis", resultan de no más de cinco minutos, pero

profundamente intensos. Algo comerciales en ocasiones, pero sin olvidar en ningùn momento el alma de Triana. Acaso la guitarra flamenca de Eduardo no fue otro de los ingredientes fundamentales de su sonido? No es justo lo que se echa en falta en su nuevo CD? No hace falta mucha fantasia para imaginar còmo hubieran sonado estas canciones desarrolladas por la forma de hacer del trio.

Las letras son estupendas, rezumando poesia andaluza y el sentir propio de esta particular mùsica. "Lejana Estrella" anda cercano a Triana, con un ligero toque comercial, pero vàlido. Las guitarras acùsticas de "Manglis" y Eduardo hechan chispas. "Enloquecido, Despeinado e Inocente" es una canciòn muy rockera, para lucimiento de Antonio Perez De Diego, muy destacable. "Con la Luz en la Mirada" captura todo el duende flamenco, siendo un muy buen tema a pesar de su orientaciòn comercial cercana a Manzanita. "Mi Camino es el Sur" es otra de las resaltables. En realidad es una especie de "Todo es de Color-Parte II", pero si esta clàsica fue compuesta por J.J. "Tele" Palacios y Manuel Molina (de Lole y Manuel), aqui hacen su propia versiòn Eduardo Rodriguez y "Manglis". De todas formas, maravillosa. En la segunda cara encontramos el tema titulo, dedicado a Jesùs de la Rosa, y puro sonido Triana. Triste, melancòlica y exquisita, "Velo de Amor" es una clàsica pieza no descubierta. Marcos Mantero destaca con sus fondos teclisticos insuperables. "Vagabundo" vueve de nuevo por aires comerciales, pero con la dignidad de lo bien compuesto. Asi como "Aflora la Vida" y "Voy Contigo en la Distancia" podrian considerarse temas menores de la discografia de Triana, que no flojos. En definitiva, un album curioso y vàlido para amantes del recordado trio. Quizà algo ligero en algunos momentos, pero con abundantes puntos àlgidos. Para escuchar.

J.J. "POSTIGO" IGLESIAS

KOZMIC MUFFIN: SPACE BETWEEN GRIEF AND COMFORT (1997 MAN)

Al fin logro hacerme con el segundo CD de la banda de Vigo, Kozmic Muffin. Es cojonudo que pueda conseguir el ùltimo trabajo de unos japoneses o polacos, y sea tan dificil el acceso a una novedad hecha en España.

Bien, la principal baza de esta segunda entrega està en el nuevo cantante -increiblemente bueno de veras- llamado Julio Gonzàlez, que tambièn toca la guitarra. Las armonias vocales se han cuidado con minuciosidad. Pablo Rega (guitarra y voz) y Enrique Otero (teclados y voz) se han empleado a fondo para este fin, junto a Julio. Enrique ha sumado a su Hammond el piano y el moog. Patxy Valera y Javier Vaamonde (bateria y bajo) destacan por sus serias construcciones ritmicas. Y las guitarras de Pablo y Julio entretejen un onirico mundo donde la vida es analizada desde puntos de vista demenciales. El ingrediente psico sigue estando muy presente, aunque en esta ocasiòn han solidificado màs su estilo, afianzando asi un sonido ya plenamente conformado. Si en Nautilus podian sonar cercanos a bandas alemanas de los 70 como Jane, Sahara o Eloy, en Space se ha apostado por un sonido plenamente centrado en la època màs màgica de King Crimson, la de Red o Larks Tongues in Aspic, siempre con la marca Kozmica en sus partituras. El violin de Jorge Rivera contribuye decisivamente, recordando al genial David Cross. E igualmente, la expresiva voz de Julio rememora a un joven Wetton.

Escùchense pasadas progresivas de primer orden como "Marble Man" 7:05, la inenarrable "Telly Selly Time" 8:53 o la deliciosa instrumental "Muffled Thrill" 6:37. Y no nombro màs porque todas me merecen el mayor de los respetos.

El surrealismo letristico de los Muffin llega aqui a altisimas cotas de reflexiòn y estudio meditado. Como una pelicula mejicana de Bunuel. Creo que es la definiciòn perfecta para esta absoluta OBRA MAESTRA parida en nuestro musicalmente patetico pais.

J.J.IGLESIAS

GNOMUS: ASI EN EL CIELO COMO EN LA TIERRA (1997 BARSA PROMOCIONES)

Quizà no sean estas las pàginas màs indicadas para comentar este disco de Gnomus, mùsico que se encarga de la composiciòn y ejecuciòn de esta bella obra, que contiene elementos que, sin ser progresivos ,se acercan mucho a la concepciòn de una mùsica sinfònica con tintes clàsicos y, a veces, còsmicos. El disco se abre con una composiciòn, "Tres Miniaturas", dividida en tres movimientos al piano clàsico, que recoge influencias clàsicas de Erik Satie, Granados o Debussy; influencias, por otra parte, muy remarcadas en aquellas composiciones en las que sòlo seejecuta el piano como "Enamorarse bajo la Lluvia" o "Sinceramente Tuyo", que ademàs muestran el caràcter romàntico de las composiciones que dominan el espiritu de Gnomus. POdemos adivinar sonidos referentes a los Tangerine Dream de las primeras èpocas, incluso a Michael Huygen o Neuronium, como "Cementerio Espacial en Marte" con ambientes muy sobrecogedores y agobiantes, o "Ecos en el Everest", un tema muy sugerente y descriptivo. El cierre, "Seres de Luz" es otra composiciòn intima, delicada y magnificamente orquestada (me recuerda las bandas sonoras de Horner), con un piano romàntico suave y melodioso que arranca con sus notas profundas emociones.

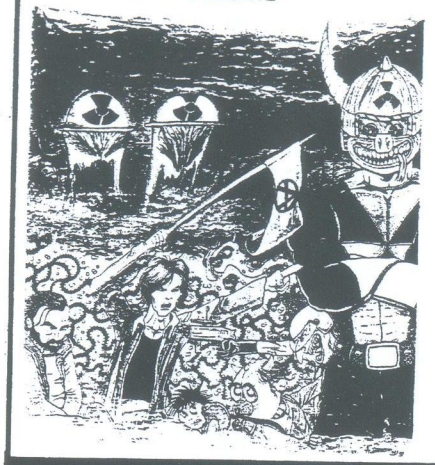
En definitiva, un disco fuera de su tiempo por su aire clàsico, con magnificos arreglos y bonitas melodias, que harán aflorar en el oyente sentimientos de paz y tranquilidad.

JOSE LUIS MARTINEZ

Hijos Del Agobio

Guía del Rock Progresivo Español

J.J. IGLESIAS



Nùmero especial dedicado al progresivo español de todos los tiempos. 44 pàginas con informaciòn y fotos.

Precio para España:

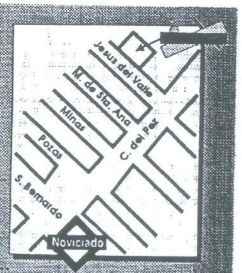
400 pesetas + 100 de gastos de envio

Pago mediante giro postal, efectivo en carta certificada o ingreso en cuenta 28-15725034 de la Caja Postal

Otros paises: consultar condiciones.

DISKPOL

UNA TIENDA DE DISCOS LLENA DE Música Electrónica, Tecno, Rock Progresivo, Gótico, Experimental, Nuevo Jazz, Improvisada, Contemporánea, Electroacústica, Etnica, Ambiental...



VENTA POR CORREO: Envíanos 300 ptas. en sellos y recibirás nuestro catálogo con mas de 5.000 referencias

JESUS DEL VALLE, 8 28004-MADRID / TELF.: 522 63 90 -METRO NOVICIADO

ZARAGOZA PROG:
una generación espontánea

THE FINGERS (1997 DEMO)

El problema de servir a dos amos es que por regla general se acaba por no satisfacer a ninguno. Me explicaré. The Fingers es un nuevo y joven trio zaragozano con igual pasión por el garage psych que por el rock progresivo. Dos estilos 60/70's absolutamente antagónicos entre sus seguidores. En su primera demo de este año, presentan cuatro temas con el 50% de ambos géneros. Tanto "Vinilo Liquido" como "Las Hadas Motoristas" corresponden al lado garagero del grupo. Que sí, están bien hechas y demuestran, pese a su media de 18 años, una desenvoltura instrumental sorprendente, recordando en algún momento a Los Del Tonos. Pero no aportan nada de interès para un aficionado progresivo. Es sin embargo en sus piezas de principio y final de la cinta, donde nos llevamos la sorpresa definitiva. Tanto "Edipo" como la extensa "Gulican" son instrumentales trabajadas y perfectamente compuestas desde los pilares históricos de unos King Crimson época Red, o francotiradores kraut tipo Jane y My Solid Ground. Esplèndidos desarrollos entre la cruda guitarra de Pablo Lopez, la seguridad del bajista David Martinez y la impactante pegada percusiva de Fernando Rodrigo. Es en este sentido por donde deben de ir las investigaciones musicales de The Fingers, o bien preparar material garage bajo otro nombre, para diferenciar ambas pasiones y no confundir al pùblico de sendos estilos. De momento y por lo que respecta a su propuesta progresiva, no puedo ser màs optimista. Màxime despuès de verles en directo y comprobar que su desenvoltura tècnica avanza a pasos de gigante, atreviendose como pocos con improvisaciones de hasta 40 mts!!! Asi es como se forja un mùsico completo y en ello estan The Fingers completamente decididos. Me dicen que llevan intenciòn de incluir teclista y mi instinto de perro viejo me avisa de que van a dar que hablar. Si te gustan Anekdoten procura escuchar sus temas progresivos.

J.J.IGLESIAS

SISTEMA PECERA: SALA MORRISEY, ZARAGOZA, 30-10-97

No soy muy amigo de concursos rockeros por lo injusto de sus veredictos, y porque eso de "rock" se ha quedado en lo mismo que decir, por ejemplo, jazz. O sea, es un mundo lo suficientemente enorme como para tener que dar varios premios a varias categorias distintas. Todo esto viene a cuento de que Sistema Pecera se presentaba en la sala Morrisey a propósito del Sonda '97. El recinto estaba a rebosar,-y eso que era un jueves-, y el personal (unos 300!!) encantados con lo que un septeto zaragozano les estaba ofreciendo: una suite instrumental de 45 minutos como ùnico repertorio. Yo me pregunto si es ciertamente anticomercial el rock progresivo, o es lo que la gente està pidiendo a gritos sin ellos mismos saberlo: algo autenticamente alternativo (aaaagh!!!, como odio la palabreja!). Algo que efectivamente rompa moldes, esquemas y transmita esa sensaciòn del "todo vale aqui" tan arrebatadora como atrayente. Una chica que estaba a mi lado le decia a su amiga mientras tocaban los Pecera que nunca habia visto nada igual ni tan bueno en su vida. Esto me hizo pensar muy mucho en el increible potencial de nuestra mùsica, mucho menos marginal de lo que creemos, si no fuera por los que se encargan de ocultarla.

En fin, era la tercera o cuarta vez que me iba a enfrentar al maravilloso mundo acuàtico de Sistema Pecera, y creo que fue la mejor. Tampoco estoy muy seguro, pues siempre he quedado satisfecho con su extensa ùnica pieza. Lo mejor de los grupos prog de Zaragoza es que todos suenan fielmente setenteros. No sè porquè extraña razòn, pero asi es. Una fidelidad autèntica, sin montajes ni malicia, ni siquiera con exceso de nostalgia. Creo con sinceridad que todavia sienten en 70's.

En el caso de los Pecera seria bastante apropiado situarlos cerca de Canterbury, aunque una vez inmerso en su acuario musical, puedes encontrar tributos al mejor rock laietano de Musica Urbana, Blay Tritono o Iceberg. Para màs tarde deducir una inclinaciòn arabesca en la flauta que me recuerda al gran Bjorn Jason Lindh. Y un estupendo violin de retorcidas formas barrocas que te transporta directamente al glorioso progresivo italiano: Quella Vecchia Loccanda, PFM, Loccanda delle Fate o Museo Rosenbach en mi memoria. La doble guitarra dual nos sonaria a un nuevo "Argus" jazzificado. Mientras pueden verse representados en diversos momentos de esta macro suite Mike Oldfield, Focus, Jean Luc Ponty, Chick Corea, Sagrado, Dalton, Osanna, New Trolls, Biglietto Per L'Inferno... La lista seria tan interminable como lo es la historia del gènero. Todo lo dicho y màs està contenido en esta intrepida masterpiece, sin que cuente todavia ni con un triste formato demo. Estas cosas cabrean, de verdad. Yo, que llevo escuchando esto gracias a una ùnica cinta que el grupo tuvo a bien en pasarme, aseguro categòricamente que la compañia que edite esta soberbia, colosal y esplèndida suite, se habrà apuntado uno de los tantos màs importantes de la historia del progresivo español. Señores progresivos del mundo, esto es un GRUPAZO.

J.J.IGLESIAS

SISTEMA PECERA: ZARAGOZA, AUDITORIO, SALA MULTIUSOS, 20-XII-1997

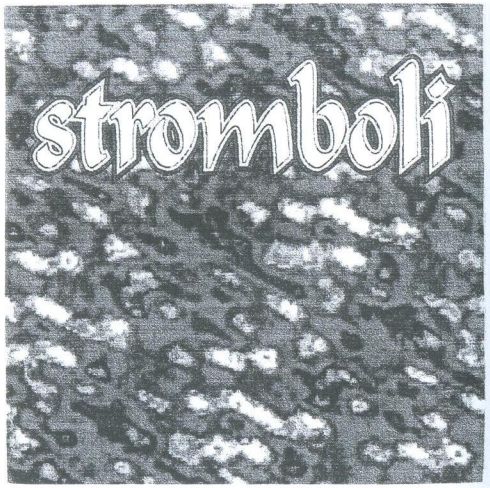
Podia haber citado cualquiera de las otras veces que he visto a este gran grupo zaragozano tocar, pero me parece la màs relevante esta ùltima fecha de diciembre, en que el septeto accedia a una final musical convocada (rastreramente) por las luminarias musicales que han de regir los destinos de estos jòvenes grupos en los pròximos años. Y es que el fallo de Sistema Pecera fue creerse el cuento que les vendieron de que tenian posibilidades en un concurso magistralmente dirigido por gente, que sòlo adora los ùltimos sonidos blandos y facilones que dominan el mercado musical actual. Y el fallo del exquisito jurado, perteneciente a la primera linea de la radio musical -que Dios nos guarde de ellos- fue menospreciar la calidad de este grupo que debiò no ya de participar, sino de cerrar como estrellas esta porqueria que se diò en llamar 'Sonda '97'.

Sistema Pecera tocò -y convenciò- en la final del citado concurso la suite que acostumbran a plasmar en el escenario. Una suite de 40 minutos que narra el nacimiento y caos del mundo, llena de sabor y color. La mùsica de Sistema Pecera, sustentada por un gran elenco de siete jòvenes y preciosistas mùsicos (flauta y saxo, teclados, dos guitarras solistas, bajo, bateria y violin), nos lleva a un estilo sinfònico de marcado sabor mediterràneo (a pesar de ser de Zaragoza) con momentos inspiradamente folk progresivos y muy descriptivos. La suite contiene una gran cantidad de movimientos, dada su duraciòn, con momentos tranquilos y pausados y con raptos furiosos donde la banda funciona como una autentica reveladora de sentimientos, que evocan unas veces paz, otras melancolia (con violines y flautas), y otras fuerza desbocada. Una referencia muy vàlida para hacerse idea de la mùsica de Sistema Pecera serian los italianos Rovescio della Medaglia en su epoca de Contaminazione (1973), sin olvidar momentos cercanos a Apoteosi. No podemos olvidar los momentos melòdicos pinkfloydianos de los teclados del lider del grupo, o los riffs del mejor Mike Oldfield a cargo de sus dos guitarristas. El grupo, ademàs, no oculta en ningùn momento su adoraciòn por Frank Zappa, ni sus influencias progresivas, lo

que yo considero como una autentica declaración de principios.
En fin, creo que se ha abierto una nueva etapa en el grupo tras el fiasco organizativo del concurso, que desoyó las voces de los propios grupos participantes (que votaron al grupo como los mejores músicos del evento) y a los asistentes a cada una de sus actuaciones. Este injusto varapalo les ayudará a recapacitar y a llegar a la conclusión de que la via de hacerse escuchar por gente competente no se hace mediante el camino 'legal' de los medios de comunicación vigentes (cuántas veces desde estas páginas hemos denunciado esta misma situación!!) y que hay gente de verdad interesada en que este proyecto siga adelante. Yo, desde estas páginas, sólo puedo ofrezcer mi/nuestra desinteresada ayuda a este grupo zaragozano y mi compromiso para que sean considerados como se lo merecen por los verdaderamente especializados. Animo.

JOSE LUIS MARTINEZ

STROMBOLI: STROMBOLI (1997 STROMBOLI)
Imposible reprimir el sentimiento de emoción: tengo en mis manos el primer àlbum progresivo de la historia de un grupo zaragozano. La primera vez que alguien de esta desolada (musicalmente) ciudad se atreve con seriedad y convencimiento a publicar lo que sienten y creen, sin pensar ni por un segundo en concesiones comerciales. Josè Tapia (bajo y voz), Josè Luis Bella (bateria) y Fernando Pardos (guitarras) han hecho su sueño realidad. En especial me alegro por Fernando, un veterano de la escena rockera maña desde los 70, con aquellos memorables Asombro De La Plaza. Aquí está plasmada toda la experiencia de este infatigable luchador. Por desgracia para mi no existe el factor sorpresa. Stromboli es nuestra mejor baza progresiva junto con Sistema Pecera. Pero para el resto, no descubrire nada si os digo que este CD es monstruoso. Musicalmente, un apetecible combinado casi instrumental lleno de psicodelia fuzz, onirico y melodioso progresivo y bombástico feeling jazz rock. Y no en elementos separados y deslabazados, sino en un compacto bloque con un sonido propio aplastante. Sin un solo talòn de Aquiles. 70's en estado puro, sin artificiosos trucos nostálgicos: Stromboli suena asi porque ellos SON asi. Con guitarras dragonianas que serpentean escupiendo notas incasdescentes. A veces magistralmente dobladas, y otras en formato más acùstico (incluyendo una bandurria a modo de mandolina!!!). Con lineas de bajos tan desafiantes como la guitarra, en una amistosa y reciproca pugna por llegar a lo más alto espiritualmente. La voz de Jose es de registros agradables y melòdicos, devolviendonos a tiempos donde la psicodelia presidia. Tambièn a destacar los inteligentes soportes ritmicos de Josè Luis. Realmente todo el grupo posee energia e ideas en abundancia, eso está claro.



El elemento jazz rock juega un papel històrico, pues su (creo que subconsciente) tendencia laietana es evidente en temas tan mediterràneos como "El Final de la Escalera" 10:26, -una de mis favoritas, con un sonido guitarristico similar a un sitar-, "Señor Fusa" 12:35 o "Broma Meteorològica" 5:01, donde los recuerdos hacia Esqueixada Sniff, Secta Sònica e Iceberg se hacen inevitables. Tambièn el tema de apertura, "Septiembre" 5:39 tiene similes con Max Suñè, aunque hay que dejar claro que Stromboli no es una banda dedicada ùnicamente al jazz rock. Los titulos citados contienen a partes iguales este condimento, junto a orientaciones psicoprogresivas. Ahi está la bella "Selenia" 6:43, sosegada y meditativa. O definitivamente para convencer al más incredulo, la endiablada suite "Las Moscas" 14:53, donde el resplandor instrumental alcanza momentos indescriptibles, apoyados con mucha importancia por el ex-Anima Mundi, Dani, en los teclados. Nombres como May Blitz, Bakerloo, Jeff Beck, Jeffrey Liberman, Glenn Phillips y sobretodo Invisible, serian buenos ejemplos de lo aqui expuesto. De hecho, pienso que nadie como Stromboli se ha acercado tanto en España al 'feeling' del trio de Luis Alberto Spinetta. Siento no haber escuchado a los Stromboli checoslovacos de los 70, pero me conformo con estos de Zaragoza de sobras. Posiblemente, junto con el nuevo de Kozmic Muffin, lo mejor en materia progresiva (cuidado que no digo sinfònica!!) de este año en este pais. Ardiente, excitante, volcànico... una hirviente joya. Dance on a Volcano!!!

J.J. IGLESIAS

CONTACTO: Puedes conseguirlo poniendote en contacto con nosotros directamente. Su precio es de 2500 ptas incluidos gastos de envio. Copias muy limitadas. Indica en tu pedido si lo quieres firmado por los màsicos.

Votaciones 1997

Hasta el 31 de enero podéis mandar vuestras votaciones a los mejores del 97 en las siguientes categorías:

MEJOR VOCALISTA MASCULINO
MEJOR VOCALISTA FEMENINO
MEJOR TECLISTA
MEJOR GUITARRA
MEJOR BAJISTA
MEJOR BATERIA
GRUPO REVELACION
MEJOR BANDA (o SOLISTA) (los cinco mejores por orden)
MEJOR DISCO DEL AÑO (Los cinco mejores por orden)
MEJOR DISCO REEDITADO (Los cinco mejores por orden)
MEJOR SELLO PROGRESIVO (Los tres mejores por orden)
MEJOR CONCIERTO DEL AÑO

La lista saldrá publicada en el primer número del 98 y entre los votantes habrá un sorteo con premio sorpresa para el elegido, que será nombrado en la misma.
(Los colaboradores habituales de la revista así como la redacción de la misma no podrán optar al premio sorpresa)

Mandad vuestras votaciones por carta a:
José Luis Martínez
Terminillo 45, 2ºA
50017 Zaragoza